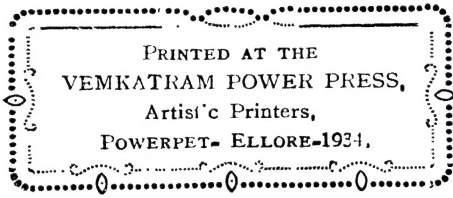


2042f3







PRINTED AT THE  
VEMKATRAM POWER PRESS,  
Artistic Printers,  
POWERPET- ELLORE-1934.



## విజ్ఞప్తి.



పండితలోకమా ! నమస్కారములు.

గ్రంథరచనాభిలాష నేటిదిగాదు. సింహపక కథలపై నున్నయాసక్తి చరిత్రాత్మకములపై లేదు. అయినను, ప్రయత్నమున నష్టములేదని యీ రూపమున మీయెకుట నీపొత్తము నుంచితిని.

సారంగధరకథ వ్యాప్తిలోనుండు ఘక్తికి విపరీతముగ వ్రాయుట సాహసము గాకపోదు. కాని యిందుల కాధారములు లేకపోలేదు. చిన్ననాటనుండి పెంచి, ప్రవర్తనను గమనించిన తండ్రిగారు సుతు సనుమానించినట్లు నాకు నమ్మకములేనిమాట.

అదియుండి నిండు, చరిత్రలందు పితృలడివలన నశించు దేశభ్రష్టుడయ్యెనని యున్నది. ఆ యొక్కయంశమే నా గ్రంథమున కెత్తుగడయగునని దలంచితిని. కవితావిత్తములందు కీ॥ శ్లో॥ కం. వీరేశలింగము పంతులుగా రితినిగూర్చి వ్రాసిన ఘక్తి కానందించితిని. అట్టి యమేయప్రతిభాశాలి కథ వ్రాయుట ప్రశంసార్హమని తలంచితిని. కాని ఫలము ! మన యాంధ్రచారిత్ర యసంపూర్ణము. నా యీ కథానాయకునిగూర్చి పలువురు పలువిధములుగ వ్రాసిరి. ఆ వ్రాత

లన్నిటి ననుసరించితిని. కొన్నిచోట్ల యందులకు విరుద్ధముగా వర్తించితిని.

ప. తులుగారు 1063 వఱకు రాజరాజే వేంగిని బాలించెనని వ్రాసిరి. ఇది యనుసరించిన నాకథకే భంగమని యాస్పపుని మరణము 1051 ప్రాంతములందై నటుల వ్రాసితిని. ఆంధ్రలోక ముదారశమెయి ఊమిం పదా ? 1054 ప్రాంతములందు సారంగధరుడు 1040-69 వరకు పశ్చిమ చాళుక్య నాథుడై యాహవమల్ల బిరుదాంకి తుండగు ప్రథమ సోమేశ్వరు నాశ్రయించినటుల హిందూ జేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది. దీనిబట్టి పైమాన్యునకు సాహ సించితిని.

ఆహవమల్లుడు 1060 ప్రాంతములం దాశ్వు హత్య గావించుకొనినటుల వ్రాసితిని. (చరిత్రయందిది 1069 లో ననియున్నది.) ఆ చరిత్రయందే యాహవమల్లుని ద్వితీయ సుతుండగు విక్రమాదిత్యుడు సోదరుని కళహోసాయమున జేశభట్టుడై 1062-70 వఱకు చోళభూమిని పాలించుచుండిన వీరరాజేంద్రు నాశ్రయించినటులున్నది. ఆంధ్రవీరారాధన (పు॥ 23) యందు పూర్వ చాళుక్యులపై విక్రమాదిత్యుడు దండెత్తిరా విదేశ గతుండగు సారంగధరుడు పినతిల్లికి సహాయపడినటులున్నది. అయ్యది నా కథకు న పూర్ణముగ విరుద్ధముగ నున్నది.

చరిత్రనుబట్టి 1069-76 వఱకును (నా యభిప్రాయ మున) పశ్చిమచాళుక్యుల ద్వితీయ సోమేశ్వరుడేలు

చుండెనని తెలియుచున్నది. అదిగాక కులోత్తుంగుడే పశ్చిమ చాళుక్యులపై నెత్తిపోస విక్రమాదిత్యునివైపు, సేనలు సోమేశ్వరునివదిలి పోయినటుల చరిత్రయందున్నది. అందు వలన చక్రవర్తిత్వ మభిలషించిన వీరరాజేంద్రునివిక్రముడు వెంబడించెననుట సమంజసముగ నుండును.

అదిగాక 1076 ప్రాంతములందు కులోత్తుంగుడు చోళరాజ్యమున కధినాథుడయ్యెను. నాయూహ సత్యమైనచో నాటవ విక్రమాదిత్యుడు 1069 ప్రాంతమునరాజై చోళరాజ్య విషయమున స్పర్థకలవాడైయుండెను. 1070 నుండి 1080 వఱకును నీ వీరులిరువురును సమరముల సోుచు చునేయుండిరి. కాబట్టి విక్రమాదిత్యుడే యాంధ్రభూమిపై నరుదెంచెననుట నే విశ్వసింపనైతిని.

రాజసుందరి రాజరాజున కిచ్చినటు కవిజీవితములందు వ్రాయబడి యున్నది. అది కారణముగ నుత్తర కళింగ కథను పూర్వ సంబంధముండిన బాగుండునని వ్రాసితిని. రాజరాజు 1030-77 వఱకు ధరాపాలన మొనర్చెనని యున్నది. అది యీతని తండ్రి వజ్రహస్తుని కాలమైనచో సరిపోవునని తలంచితిని.

1063 లో రాజ్యమునకు వచ్చినవాని దాహిత్రుడు 1077 లో కళింగ ప్రభు వయ్యెనను తంత సమంజసముగ నుండునో పాఠకు లూహింతురుగాక. ఇది నా మార్పునకు నిమిత్తము.

చరిత్రలందు అసహాయ శూరుడై వేంగి పల్లవ-  
చోళ దేశములకు నాయకుడై యుండిన కులోత్తుంగ చక్ర-  
వర్తిని గురించి వ్రాయకుండుట శోచనీయము. చరిత్రకారులకు  
నాకుఁగలిగిన సంశయములే కలిగియుండినచోఁ జెప్పనదేమి?

చరిత్రాత్మకనవల యని పేరిడుటవలన నిన్నివిషయ-  
ములు వ్రాయవలసెను. మన దేశ చక్రవర్తుల పాలనా-  
విషయమును దెలియఁగోరుట కంటె అంగ చరిత్ర యందలి  
'డంకిర్క్' యుద్ధకారణ విధాన ఫలితములఁ దెలియఁగోరు  
పాఠకులుండిన వారి కాలహరణమునకు క్షమ ప్రార్థితము.

విధేయుడు,

ఉభయభాషా ప్రవీణ

కర్నూలు,  
1—1—33. }

చెన్నభట్ల వేంకటకృష్ణశర్మ,

కోల్సు హైస్కూలు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడు.

శ్రీరామచంద్రాయనమః.

# కులోత్తుంగ విజయము.

ప్రథమ ప్రకరణము.



అది మధుమాసము. మాధవుడు నిజనాయకు నాశ శిరమునధరించి యాంధ్రావని ముట్టడించెను. ఆంధ్రులు జననిని స్వాధీనపఱచుకొను టా యనంగుని జైత్ర యాత్రకుఁ గారణము. మనోహరనినదముల ద్వీజగణము లొనర్చుచు, వేదపాఠ మొనరించు గోదావరీ తీరవాసుల ద్వీజోత్తముల నధఃకరించుచున్నవా యన్నటు లుండినది. మాధవు నాగమన జనిత మోదాతిశయమున వనలక్ష్మి నూతన వికసిత సుమజాలములచే హాస మొనర్చుచుండెను. లోకము నంతయు నిజపాదాక్రాంత మొనర్చుకొనిన పంచశరుఁ డరుదెంచునని రత్నకంబళ ప్రచ్ఛాదితమైనట్లు మేదిని యలరారుచుండెను. చిగురాకు లా మీనకేతనున కస్త్రము లగుట చాలక, తోరణములై మనో నయనములకే యానందము నొదవించు చుండినవి. మానవకృత శృంగార రసాభాసత నెఱుకపఱచెడినో యన ప్రకృతిశృంగార మేవంక చూచినను ప్రశంసాపాత్రమై, సహస్రాక్షుని యక్షి బాహుశృత కీనునెట్టిదైన నందునటు లొనర్చుచుండెను.

పాఠకమహాశయులు గోదావరీప్రాంతమున కరుదేర వలసియున్నది. రాజమహేంద్రవర ప్రాముఖ్యత నిట తెలుపుటనవసరము. మధుమాసమున, అందును బ్రాతః కాలమున, అందును బురోద్ధానమునఁ బ్రకృతి యెటులుండును? ఊహితీతమగు నద్దాని వర్ణింపఁగడంగుట శక్తి ప్రకటించుటయగు.

అటుతిలకింపుడు. గోదావరీ తరంగములపై కలహంసములు తూగుటయ్యెల లందుండు కవిహంసలక్రియ నొప్పుట పరికింపుడు. మధుకరాంగనలు మధువు నపారముగ నేకరింప గలిగితిమని కాఁబోలు భర్తల కవ్యక్తమధుర రుతముల దెల్పుచున్నయవి. పరభృత మొండల్లదె నిజాంగన కేదియో రహస్యము నుడువుచున్నయది విలోకింపుడు. అయ్యది సహకారపుఁ గెంజిగురాకును మెనవెనని రసజ్వలగు మీగు గ్రహించియుందురు. ఆ నికుంజములు, ఆ లతాంత శకుంత సంతానయుతఁబులగు శాఖలు, వీచీ కరంబుల నానందంబుగ తీరశాన్వల ప్రదేశముల స్పృశించు పద్మాకరములు, ఎట్టి భాషాజ్ఞాన రహితునకైన భావకవితిను గలిగించున దగుటలేదా!

పోనిండు వాటితోనేమి? అటులా మల్లికానికుంజమును దిలకింపుడు. తూలికాహస్తాడగు యువకుఁ డగుపడుటలేదా? చిత్రభిత్తికాస్థితుండగు ననంగు సధఃకరించు నారూపము మిము ముగ్ధులఁ జేయుటలేదా? ఏలచేయదు? చిత్రరచన

యందు నిమగ్నుడగు నాయువకుఁ డచలితేంద్రియుఁడగుట నేటికాలపు ఛాయాచిత్రకారుల కెంతియుల్లాసకారణుఁడై యుండును. అదిగో! ఏమాయెను. చూడుఁ డా తూలికను బడవైచి యెటు వికటాట్టహాస మొనరించుచుండెను? వింశద్విత్యర్థ వయస్కుఁడగు నాయువకుఁడట్లు హాస మొనర్చుట కాతని హృదయాంతర్భాగ మెంతటిపవిత్రమై నిష్కల్మషమై యుండనోపు. ఆతఁడాచిత్తురువు నటు బడవైచి వేణువు నూద నారంభించెడు. ఔరా! ఏ మాతని గాన విద్యా ప్రభావము? గోపాలబృంద తన్మయకారకుఁడగు గోవిందుని మఱపించు నాతని గానవిద్యావైశారద్యము మాలేఖని యేమనివర్ణింపఁగలదు. అటుచూడుఁ డా ద్విజసంఘ మెంతటి యీర్వాభావమును నిజపక్షచ్ఛటావిత్తేపణమున నగుపఱచెడిని. అచేతనములే చిగిర్చెడు నెడ గానతత్త్వవేత్తమగు పక్షి కోటివిషయము సెప్పనేల?

వేణువు నటవైచి యా యువకుఁడొక తాళపత్ర గ్రంథమును గైకొనియె. అయ్య దేదని విచారింపనేల? వాగని శాసన విరచిత శబ్దానుశాసనము. మాపాఠకు లాతఁ డెవరైనదియు నూహించియేయుందురు. ఋరల నాతఁడా గ్రంథము నటవైచి చిత్తురువును గొనెను. పఠేంగితావగాహులగు పాఠకులాతని మనంబాందోళనాయత్తమై యుండెనని గ్రహించియుందురు.

ఆ యువకుఁ డజాగ్రత్తమై యూలికనుపయోగించుటను కాఁబోలు నాచిత్తురువు నూతన శోభను బడసినది.

అది యాతని యుద్దేశమునకు వ్యతిరేక మగుటవలన వినరి వైచెను. ఆచిత్తరువు ప్రాంత నికుంజ ముఖప్రదేశమునఁ బడెను. నీల నీరదాంతర్గతవర్తిని యగు విద్యుల్లతికబలె నొక మోహనాంగి నెలువడి యద్దాని గ్రహించెను. ఆపె యెవరు? అట నెందులకు దాగియున్నది? ఎంత కాలమైనది? ఆచిత్తరువు నేల గ్రహించినది? ఆతని దృష్టిపథమున నేల పడసాహసింపకున్నది ఓ! యీ ప్రశ్నలెందులకు?

ఆవేషగాన మంతకంతకు మనోహరత నందుచున్నది, ఆగినది. దానికీఁగారణము పురుషద్వయమటఁ బ్రవేశించుటయ. ఒకఁడు మధ్యమ వయస్కుడు; ద్వితీయుఁడా యువకుని వయసువాఁడు. వారిరువురు యోధవేషముల నుండిరి. దరహాసమొండు వారి దర్శించినంతన మన యువకుని ముఖ బింబమునం దుద్యోతమగుట వా రాతనికిఁ గూర్పువారని గ్రహింపనగును. అంత యువకుఁడు “విజయా! ఏమి ‘నస్సాస్త్వర్థోర్థోతః’ అను సూత్రాద్ధము విమర్శింప నరుదెంచి తివా! ఆచార్యులవారు”.

“రాకుమారా! చాలును. నీన్యాకరణ పాండిత్యము గాని, గానలోలతగాని, రాజ్యలాభము గలిగింపదు”.

“అయినె”

“ఇదిగో! కరవాలము.”

“అబ్బో! అబ్బో! ఏలయది? నాగుండియ లదరు చున్నవి. గాత్ర మస్వాధీన మగుచున్నది. మిత్రమా! జాగ



రూకుండవు గమ్ము. పొరబాటున వదలుదువు సుమా ఆమారణ సాధనము ? ఆవ లుంచుము. క్రియాపరిచ్ఛేదము సెప్పదును.”

“వీరాగ్రణియుగు రాజరాజనరేంద్రుతనయుఁ డింతటి భీరుఁడని కలనైనఁ దలంపనైతిని. విష్ణువర్ధన వంశమున కవ త్తీర్తి తేనేల యత్నింతువు ? ఆశాపిశాచా విష్ణుఁడగు మీపితృవ్య నెదురింపుము. చేతగాకున్న వాని మట్టువెట్ట నాకనుజ్ఞ నొసంగుము.”

“విక్రమసింహా ! విక్రమసింహా ! వాచాదోసమెందు లకు ? ఊరకుండుము. నాపితృవ్యనే ! నా జనకుని గారాబు తమ్మునే ! నావంశములోని వానినే ! మట్టువెట్టుటయే ! అయ్యో ! నీకు నోరేటులాడెను ? సేనానివగు నీవేయిటు లాడిన ఏమననగును ? ఎంతటి దుర్జినమిది !”

“అయ్యా ! ఆ దండకము చారింపుము. విని విని వేసరిక గల్గినది. నేనిపుడు మీపితృవ్య నాజ్ఞానుసార మిష్టము లేకున్నను చోళమండలముపై నెత్తిపోవుచుంటిని. మరల సేవచ్చులోపల పితృవ్యమరణమో, వనవాసమోనిశ్చయించు కొనుము. నా తనయుఁడు నా వెంట నరుడెంచువాఁడు.”

“అవునా విజయా ! పోదువా ? నరుల జంపుదువా ? ఆచార్యులవారు చెల్పిన భూతదయ—”

“మిత్రమా ! ఆచార్యులవా రిప్పుడే యుండిననీకు బుద్ధి సెప్పియుండెడివారు. మాజనకుల నూట మఱువకు. పోయి వత్తును.”

“ఇదిగో! మధురాంతక మగుపడిన నూతన కీర్తనల రచించితినిని తెలుపుము.”

“ఆ—పిఱికిపందయనికూడ తెలుపుదుము”

“సేనానీ ! భూతదయ యనునదెఱుంగవా?”

అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరమియక యా చళుక్యవాహినీ పని తనయునితో నచలుబా సెను. మన యువకుఁడొక దీర్ఘ చ్ఛాపన మొనర్చి వారివైపు జూచుచు శ్యామలకోమలతృణ కసుమ ప్రచ్ఛాదిత భూతలమున పరుండెను. అతని మానస వీధి నెట్టి భావములు పరుగులాడెడినో చూతమా? వలదు రండు.

ద్వి తీ య స్త క రణ ము .



విజయాదిత్యుఁడు ప్రాచ్యచళుక్యుల కేలిక. నలువది యైదు వశ్శతములు సుఖజీవనము నతీతముగ ననుభవించె ననుటతని స్థూలకాయతయే చూపుచుండెను. అతఁడురూప వంతుఁడేకాని యర్థగడ్డలవంటి బుగ్గలును, తేటాలున నాగిపోయిన నాసికయు నటు లననీయకుండినవి. అతఁడు మహారాష్ట్రాచారముగ వస్త్రముల ధరించుచుండును. స్వభావము కుటిలమైనదేగాని స్వతంత్రత లేదు. ఆ రాజునకు నాలోచనముఁ బెప్పువారనేకులు గలరు. అతని ప్రధానుఁడు నాగాయణభట్ట. శంక్రములు దురవగాహములు. ఆ బ్రాహ్మణుఁడే లేకుండిన సోదరుని రాజ్యమును స్వీకరింప నాతఁడు జతన మొనర్చి యుండడు.

ఇప్పుడు విజయాదిత్యుడు పల్లవరాజు తనయ వాసంతికపై మరులు గలిగియుండెను. సారంగధరుని చిత్తరువు జూచినంత పల్లవుల నాయకుడు తన తనయ నొసంగ సమ్మతించెను. ఆ బాలిక రాజమహేంద్రవరమును సముచిత పరివార సమేతయై చేరెను. నిజము, విజయాదిత్యుడు వాసంతికను సారంగధరునకై రప్పింపలేదు. తన సతి సింహ పురీషు తనయ, మదాలసపై, ససహ్యాము కలిగియుండెను. మదాలస కిరువది వత్సరముల వయసు; అచ్చున తీర్చినట్టి యాకారము. మఱి విజయాదిత్యు ససహ్యాతకుఁ గారణము? దుర్జనులకుఁ గారణమే? స్త్రీలోలత చాలదా? అది యటు లుండ మదాలసకు సుఖోదయము కాలేదు. తన యనంతరము రాజ్యము సారంగధరునకుఁ బోవుటాతనికిష్టములేదు. అందు నలన వాసంతికను వివాహమాడ తలంచెను. ఆపె హృదయము సారంగధరునిపై నుండినది. ఒకటి రెండు మారులాయువకునిఁ జూచియుండినది. చిత్తరువునందలి లోపముల గనుగొనగలిగినది. ఆతని వేణుగానమును వినినది. తన్నయ్యై పోయినది. తన కుండు చిత్రకళానైపుణ్యమున వాని రహస్యముగఁ జిత్రించుకొనినది. ఇక విజయాదిత్యు డాన వరలు కొనవలసినదే.

‘వలదనిన పోవుటకు వైదికుఁడా?’ అనినటులతడు యువతీ హృదయేంగి తావగాహి యగు నంతటి రసికుఁడు గాఁడు. పలవులేని కాయతను వదలునంతటి వివేకిగాఁడు. ఆయమ నెన్నియేని మారులు బ్రతిమాలి చూచెను. నిష్ఫల

మనోరథుడయ్యెను. ఆ రాకొమరిపై వలపంతకంతకు మించి పోవుచుండెను. ఆమెను బడయనిది తా జీవించియు ఫలము లేదని యెంచెను. మనోదాగ్ధ్యము లేనివాడగుట బలవంతము నేయఁజాల కుండెను.

వాసంతిక పోడశవర్ష ప్రాయ. రసికుల చేబడని సుమరాజమువలె, భ్రమరసందోహ సంచార హీనమగు భానూదయ సమయ వికసిత పయోరుహమువలె రాజిల్లుచుండెను. ఆపె ప్రత్యంగ సౌందర్య గరిమను వర్ణించుట మహాకవి ప్రయోగ పదజాల చార్యమగును. ఆ విసీల కుంతలములే మానసికాందోళనమును గలిగింప నమర్థములై యుండ, తీక్షణములై, యువక హృదయ విదారకములై, జితేంద్రి యాపజయ కారకంబులగు చూపుల విషయము వలుకనేల? రత్నదీధితుల దిగంతరాశముల వ్యాపింపఁ జేయు నా నునుఁజెక్కులు దర్పణముల నతిశయించుననుట వర్ణనమెటులగును? ఆ చిబుకము యువతీలోకపరాజ్ఞులునేని యొకసారి పట్టివిడువఁ బ్రేరేపించెడు ననిన చాలదు. అధరము మోహపాశ బద్ధుడై నిజప్రియా ముఖబింబ చుంబన ప్రయత్నుడగు మాతనయుడైన నిది చూచి, యది మాను నందమా? ఇక చాలును.

అట్టి రూపజితరతియగు నా వాసంతిక తన గదియందొకనాటి ప్రాతర్వేళ హంసశూలికా తల్పమునం దేదియో తలంచుచు పరుండి యుండినది. స్త్రీ మనో భావముల

నూహింప నారదునంతటి మహాత్ముఁ డసమర్థుఁడట. మన మనగ నెంత ?

విజయాదిత్యుఁడు శృంగారిత తనఁడై యటఁ బ్రవేశించెను. సర్ప స్పర్శయుఁబోలె నా రాకొమర్త యదరిపడి నిలచెను. విజయాదిత్యుని హృదయ మొకమా తాఁగిపోయెను. సహజదీనతాధీన మగు నాతని ముఖము మఱింత తెల్ల బాతెను. ఎట్టకేలకు దృఢప్రయత్న సంపాదిత ధైర్యుడై యారాజు సమీపమందలి యాసనము నలంకరించెను. గొంతు సవరించుకొని,

“ యువతీ ! మహారాణివి కానేల కోరవు ? ”

“ నాతో మాటాడవలదని చెప్పియుంటిని. ”

“ నా ప్రేమ మతీత మగుచున్నది. ”

“ ఇంకను గానిమ్ము. ”

“ ఎటులను నిను విడువను ”

“ ప్రాణముల విడిచినను— ”

“ ఆ— ”

“ అటులై న నాశవము నీ స్వాధీనమగునులెమ్ము. ”

“ అట్టి ప్రసంగము నొనర్పకు. నీ వసువుల బాసిన యుత్తర క్షణమున నే మనియందు ననుకొందువా ? వాసంతికా ! నీ వెఱుంగవు గాని నా ప్రతి రక్త బిందువును నీ యాకృతిని ధరించి యున్నది. ”

“ అయ్యా ! ఈ ప్రసంగమునువదలి యావలకేగుము. ”

“నీ పరివ్వుంగనుఖ మనుభవించనిది యావల కేగుటకు నా పాదములు కదలినగదా ?”

“నా పరిజను లెటనుండిరి ?”

“ఉండవలసిన చోటనే”

“వారినేల వంపితివి ?”

“నీ బోఁటి సౌందర్యగరిమ నందియుండమి”

“అధిక ప్రసంగము వలదు. అనహాయ నాయాస పెట్టుట రసిక లక్షణముకాదు”

“ఆ రసిక లక్షణమే యిటుప్రార్థింపఁ జేయుచున్నది. కాకుండిన—”

“ఆఁ—”

విజయాదిత్యుడు నిలిచెను. ఆ బాలికను సమీపించెను. ఆపె చటాలున శయ్యను దాఁచెను, అతఁడు దాఁచుటకు కొంతయాలస్యమయ్యెను. కేళీలోలులగు బాలబాలికలవలె వారు కొలఁది దూరము పరుగిడిరి. వాసంతిక యాక్రూరకన్మునకుఁజిక్కిను. నిర్దయా స్వాంతుడగు వ్యాధుని కరగతమగు పికాంగన భాతి యాసుమకోమలి యొక యట వఱచి మూర్ఛిత యయ్యెను. ఆపెను శయ్యపైఁ బడవైచి తుట్టె పెదవులతోఁ గపోలమును, నయనములఁ, జెక్కిళ్లు, చుబుకమును జంబన మొనర్పనెంచి తలవంచెను. పెదవులకును గపోలమునకు నంతరమంతగలేదు ? అంతలో నాతని వీఁపున కేదియో గ్రుచ్చిఁగొనియెను. గుండియలు ఝల్లుమన వెన్నె

ముకను జక్కచేసికొనియెను. తిరుగలేక వెనుదిరిగెను. ఆతని హృదయ మాఁగిపోయెను.

ఒకవ్యక్తి రక్తాంబరధారియై నిలచియుండెను. ఆతని నయనములును ముఖమందలి కొంత భాగమును గప్పబడి యుండెను. ఆతఁడు యువకుఁడనియు, బలిష్ఠకాయుఁడనియు, పంచవింశ ద్వ్యశ్శుఁడనియు నా తడబొట్టు నందిన విజయా దిత్తుఁడు ఊహించుకొనియెను. ఆతని హస్తగతమగు నిశిత కరవాలము తన హృదయమంత వేగముగ కొట్టు కొనుటకుఁ గారణమని రాజు కడ కెఱుంగఁ గలిగెను.

“అసహాయులగు నబలల నలమట పఱచు తెన్ని దినములనుండి చతుశ్చరాజులు నేర్చిరి?”

“నీ వెవరు?”

“అధర్మల పాలిటి యముఁడను, నన్ను నసకేసరి యందురు. ఇగను నా పరిచయము కావలయునా?”

“నీ నిటనుండి పోవలయును”

“అవును పోవుదును. ముం దా యువినను త్సమింపఁ గోరుము.”

“అది నీచేకాదు”

“అవి వేకీ! పురుషునకుఁ జేతకానిదేది?”

వాసంతిక కన్నులఁ దెరిచెను. ఆ దృశ్యము సంశయో గ్రహింపఁ గలిగెను. అప్రచచ్చన్నవ్యక్తి తనను రక్షింప నరుదెంచిన వాఁడని తలంచెను. చటాలునలేచి యాతనిఁజూసి, “మహాభాగా! రక్షింపుము, అనాధను” అనెను.

“వనితా ! భయపడకుము. ఇంకను చాళుక్య రాజ్యలక్ష్మీ ధర్మావలంబనమున ననాధ కాలేదు. ”

ఆ ప్రచ్ఛన్నవ్యక్తి వికటాట్టహాస మొనరించి “అంతేనా ! నీచేతఁగాదా ! కలహము నీపనికాదా ! పాపము మారాజ్య రమానాథుఁ డింతటివాఁడా !” అని పలికెను.

“వాచాటా ! ఊరకుండుము. ఎవరక్కడ వామనా ! హరిహరా ! రండు రండు. ”

“ఇరువురేనా ! ఇంకను నలువుర, కాదు పదుగురఁ బిలువుము. పిటికిపందా ! ”

అంతలో కవాటమును ద్రోసికొని బలిష్ఠకాయు లిరువురు కృపాణపాణులై లోనఁ బ్రవేశించిరి. వాసంతికను వెనుకకు ద్రొబ్బి యా వనకేసరి కరవాలమును ఝళిపించెను. రంగ్రములనుండి యగుపడు నయనములు నిప్పుకలఁ గ్రక్కుచుండెను.

ఖడ్గముల సంఘట్టనారవంబు వనకేసరి స్పృశనిత తన్మయతనుండి వాసంతికను మేల్కొల్పెను. వామనుని కరవాల మెగిరిపోయి శయ్యదాపుననుండు విజయాదిత్యు కరము పైఁబడెను. అందులకాతఁడు బాలునివలె కెవ్వున కేక వైచెను. వనకేసరి వామనుని పదతాడనమున క్రేందపడ్డవైచి, హరిహరునిఁ దగిలెను. వారిరువురు కొంతవడి పోరాడిరి. కరవాల ప్రచాలనమున నసమాన చాతురీ ధురీణుఁడగు వనకేసరి వానిఁ గాయపఱచెను. అంత స్వేదబిందు సందోహ



పరివ్యాప్త కపోలుండగు విజయాదిత్యునిబట్టి వాసంతిక కడకుఁ గొనివచ్చి ఊమింప గోరుమనెను. బలవంతముపై నా రాజనామధారి యటు లొనరించెను.

వనకేసరి చటాలున గదిని బాసిపోయెను. వామనుని వాని వెన్నాడఁదెల్పి చాళుక్యవతి యాగదిని వదలెను. గాయంబునఁ గాయంబువివశంబయిన హరిహరుఁడు కొలఁది కాలమునకుఁ బిదప నటనుండి తొలగింపఁబడెను. వాసంతిక మాత్రము విచారానందములలో దేని బొందవలయునని యాలోచించుచు కూర్చుండెను.

తృ తీ య స్త క రణ ము .



మదాలస గూఢపవతియని చెప్పియుంటిమి. ఆయమ వివాహమగునప్పటికి, యశోకాయమున నేటికిని జీవించి యుండు రాజరాజ విష్ణువర్ధనుఁడు బ్రతికియుండెను. సారంగ ధరుఁడప్పటికి పదునెన్నిది వత్సరములవాఁడు. ఆయమ హృదయమునందాతనిమూర్తి చిత్రింపఁబడియుండినది. వాసంతికను బాలె యామెను రాజరాజు మోసగించెనందురు. కాని యది విశ్వసనీయముకాదు. సోదర వాత్సల్యమున నటు లొనర్చి యుండినను దోసమన సాహసమగును. ప్రథమకళత్ర వియోగము ననుభవింపలేకుండిన విజయాదిత్యున కంతటి గూఢపవతిని సమకూర్చినగాని మనోవ్యాకుల మడంగదని యాతఁడొక వేళ తలంచియుండును. ఎట్లులైన నేమి? మదాలస

యిప్పుడు రాణియైనది; సంతసములేదు; భర్తృతిరస్కృత ప్రణయయగు టందులకు నిమిత్తముకాదు. దినదినమున కభివృద్ధియగు మనోవికార మందులకుపూట. కర్మభూమి యందు జనించి, పూర్వజన్మకృత కర్మ పరిపాక సమాసాదిత భర్తృవలన ఆహ్లాదము పొందకుండు టామెలోపమే. అది యొక్క యేకాదు. అధికారవాంఛ యామెకిడ సంపూర్ణముగఁ గలదు. భర్త మనోదార్ధ్యములేని వాడగుట నతని ప్రేమిపై దిప్పుచుండెను. నారాయణుని సమీపమున లేనపు డాబిడనాధునిపై సంపూర్ణాధికారము కలదగుచుండెను ఎండ తామె కృపవలన సున్నతోద్యోగమున నందినో దైవమున కేఱుక. ఎండఱుకోపమునకుఁ బాత్రులై యుద్యోగతి నందినో తెలియదు.

మదాలస విచిత్రాంబరముల ధరించుటయం దాస్త కలది. ఒకదినము ధరించిన యంబరముల, భూషణముల రెండవనా డామె ధరింపదు. అందువలన నామె చిత్రాంగి నాబడుచుండినది. మహాచంద్రితనయేలికతో ప్రసాపించునపు డు, చిత్రాంగీ కేవియనియే వ్యవహరించు చుండును. ఇంకఁ గసికాగణి రాజపుంగవుడు మదాలసయని యేలపిలచును ?

చిత్రాంగి కాదు-మదాలస తన చేడు మాఱుపేరు సార్థకమగునటు చిత్రించుకొని యరుణోదయము కాకమునుపే పురోద్యానవాటిక చేరం జనెను. ఆయమ పుష్పాపచయ ఖ్యాజమున పోవుచుండుటలేదని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

రాజపత్ని యచట చేరునప్పటికి బాలభానుఁడు నిజకరములచే బ్రకృతిని వియోగ జనిత తాప విచారకముగ స్ఫులింపుచు దరహాస మొనర్చుచుండెను.

ఆమె పద్మాకరమును డాయనప్పటి కొకయువకుఁ డార్ద్రవస్త్రముల వదలుచుండెను. ఆ తలోదరి యొకవిశాల వృక్షముమాటున దాఁగెను. ఆ యువకుఁడు సనుచితముగ నలంకృతఁడై యొకతడువు నాశ్రయించి యపుడుదయించు బాల భానునకు స్వాగత గీతమును వేణువుపైఁ బాడ నారంభించెను. వచ్చిన కార్యము మాని మదాలస నిలచి పోయెను. గానవిద్యాపౌలభ్య మెఱింగిన యాబిడ తన్మయ యగుట వింతకాదు.

అటు నొకటి రెండు గడియల కాలము గడచి పోయెను. ఆ మురళీనినాదమును కుసుమతతిజనిత సౌగంధావ హారియగు గంధవహుఁ డుత్సృకతతో నాతురతనందనివాఁడై మోసికొని పోవుచుండెను. దానిఁ జాల దూరము గొని పోయెనో, నడుమన వదిలివైచెనో విచారించు నవసరము మనకెందులకు ?

మదాలస యిటు సారంగధరునితో మాటాడు జతనమున నరుదెంచి గానమునకు ముగ్ధయై నిలిచి పోయిన దినము లసంఖ్యాకము లనజెల్లు. ఈనాఁడు కార్యసాఫల్యము కానిది వెడలిపోవ నాబిడ సంకల్పముకాదు. మఱియొకసారి ముందున కడుగిడెను. ఆచార్య న న్నపకృత ప్రార్థనాశ్లోకము

నొండతఁడు మధురముగ పాడ నారంభించెను. దాని విరుచు మరల వెనుక కేఁగెను. పదిపనునైదు విగడియల కాలము గడచి పోయెను. ఎట్టకేల కతఁడు తాళపత్రగ్రంథమును గైకొనునప్పటి కతని దృష్టిశధమున నామె పడెను. ఆ యువకుఁడు చకితుఁడై నిలచి, “జననీ! నమస్కారము. వనవిహారమున కరుదెంచితిరి కాఁబోలును ” అనెను.

మదాలస మనోహరముగ నవ్వెను. ఆయమ హాసము నకుఁ గారణ మెఱుంగని సారంగధరుఁడు చుందహాసమున మోముదామరను మఱింత దర్శనీయ మొనరించుకొనెను. ఒక నిమిషమునకు పైగా నటుగడచిన మీద నాయువకుఁడు ప్రశ్నాదృక్కులతో “ఏలనవ్వుచుంటిరి ?” అనెను. మదాలస నవ్వాపుకొని దరహాస జ్యోత్స్న ముఖేందు మండల మరీచి జాలముగ బర్వుచుండ “సారంగధగా ! సమవయస్కునగు నన్నటు ప్రబోధించుట విపరీతముగఁ దోచినది” యనెను.

“వయ సిందు కారణము గాదు.”

“పాండిత్యమా !”

“కాదు. పిశ్యవ్యపత్నీత్వము ”

“అఁ.....అటులనా మీ పినతండ్రిపై నీకంత గౌరవమా ?”

“రాజచంద్రుని సతి యింతటి ప్రాతఃకాలమున నిద్ర మేల్కొంచుట చభుక్యరాజ్యవృద్ధికిఁ గారణమను కొందును ”

“భవిష్యన్మపతి యరుణోదయమున మేల్కొంచుటో”

“జననీ! నాకు రాజ్యవాంఛ లేదు. ”

“అదేల? విక్రమసిం.....” అని నాలుక కటచు కొనియెను.

“ విక్రమసింహుడు మా పినతండ్రిని తొలగింపఁ గోరుచున్నాఁడు గాని జననీ! నాకది యిష్టములేదు. మా పినతండ్రి కొన్ని విషయములం దన్యాయముగ ప్రవర్తించు చుండినను మీ సామర్థ్యాధికములఁ జూచియూరకుంటిని. ”

“ఎంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. సారంగధరా! నా సామర్థ్యమును జూచియేనా? ”

“ అవును నిస్సందేహముగ ”

“ పోనిమ్ము. మొన్న మీ పినతండ్రికి వాసంతిక విషయమున బుద్ధిసెప్పిన దెవరు? నీవు కాదా? ”

“ వాసంతిక యెవరు? ”

“ పల్లవరాజతనయ. నీకు వత్నిగ రప్పింపఁబడిన సుందరాంగి. ”

“మీరే పిలిపించితిరా? ”

“ ఏవరైన నేమి? మీ పినతండ్రి ననుచరులతో శిక్షించినది నీవే కాదా! నిజము దెలుపుము ”

“ నేనే! పినతండ్రినే! శిక్షించుటయే! మీరు విశ్వసించురా? ”

“ అటు లొనర్చుట విశ్వసించుటలుండ సమ్మతించునుగూడను. ”

“మీకు సమ్మతమైనచో నదిధర్మబద్ధమై యుండును. ఆ విషయము పినడగినదైనచోఁ దెలుపఁ గోరెదను.”

“ఏమియున్నది. వాసంతిక రూపమునకు ముగ్ధుడై యతఁడు బలవంతపఱుపనుండ ప్రచ్ఛన్నస్వక్తి యాతనిని శిక్షించెను. అయ్యది నీవచేసియుండువని నే నానందించితిని”

“మీ యానందమునకుఁ బాత్రుడ కానందులకువిచారించుచుంటిని.”

“సారంగధరా ! నిజము. నాయానందము నభిలషింతువా ?”

“జననీ ! మీ యానందమే నాకు వాంఛనీయుము”

“ఆ సంబోధనము మానుము. నను చిత్రాంగీ యని సంబోధింపుము.”

“పాపము శాంతించును గాక ! నానోట నటులెన్న టికిని రాజాలదు.”

“అది నాయానంద కారణమైనచో”

రాకొమరుడు నిగుత్తురుడయ్యెను. అతనికామస్తకాశిని చిత్తవృత్తి సరిగా బోధపడకపోయెను. ఒక్కొక్కప్పు డామదాలస తనను జూచిన చూపులు స్మృతిపథమునందు రానతడు చకిత్తుడై పోవుచుండెను. ఒకేంత యవగాహనమైనంత నతఁడు తన యూహ నిరాధారమని తలంచెను. ఎటులేని యామె హృదయము గనుగొన వాంఛలేని వాడగుటనతడు సంభాషణాధోరణిని మార్పఁ దలచి “మాతా ! కుసుమా

పచయమునకు వచ్చితిరి కాబోలును రండు, రమ్యములగు సుమజాలమును సేకరింతము” అని పలికెను.

“ సారంగధరా ! నను సంతృప్తి పలుప సంతగ యత్నింపదలఁతువేని సునాయాసముగ — ”

“ అటుచూడుఁ డా పుష్పము భ్రమరము సమీ పించియు వదిలిపోవుచున్నది.”

“ అది సంపంగ ”

“ మధుకరాంగనల కది భోగబాహ్యముగదా! ”

“ సారంగధరా ! నీయాహ గంభీరమైనది. ”

“ అండలి గాంభీర్యమును గనుగొనఁ గలిగిన మీశక్తి ప్రశంసాపాత్రము. ”

“మీయభిప్రాయ మంతియేనా ?”

“ మీరు గ్రహించితిరికదా! ”

“ సారంగధరా ! ఒక యనాగరికుని కడ ననుభవ యోగ్యమగు నట్టిదియు, వాని కెఱుకపక నట్టిదియు పదార్థము, కాదు సుమ మున్నదనుకొనుము. దానిఁగొని యర్హస్థానమునం దుంచుట రసికునకు గర్తవ్యము కాదా? ”

“ జననీ ! అదేటిమాట. రసికుఁడు వివేకికావలయు. తన కలభ్యమగు సుమముపై విరక్తి బూసవలయును. ప్రాప్త లాభమును మించి యభిలషించువాఁడవివేకి. ”

“ సజ్జముగ బ్రాప్త లాభమును మించిన దనుకొను వస్తువు సులభసాధ్యమైన — ”

“ దానిపై వాంఛయేలేకుండిన — ”

“వాంఛలు కోసివేసికొన వలసినంతటి యావశ్యకత మేమి? మనమేమి కందమూలాదికముల జీవించువారలము గాదుకదా!”

“పోనిండు. ఇప్పుడా కాకదంత పరీక్షతోనవసరమేమి?”

“నేనుండుస్థితియందే నీవుండిన-సారంగధరా! ఇటుల నీవు విచారింపుము. అనువులైన నీకొఱకు నర్పింపసిద్ధపడి యుంటిని.”

“జననీ! మీరిటు నను విషమ పరీక్షయందేల యుంతురు?”

“విషమశరపరీక్షకు లోబడిన నేనేమిచేయను?”

“మీరిటు లాడరాదు”

అతడచట బయనుండ నాపి,

“సారంగధరా! ఇటువినుము నీ యాకృతిని”

“అమ్మా! వలదెందుల కీ వ్యర్థప్రసంగము. వాచా దోషమే యమయాతనల నొసంగును. దుర్వాంఛ మొదటనే రూపుమాపుట నమంజనము.”

“ఇది నేటివాంఛ కాదు. వత్సరద్వయ మిది నన్నున్న త్రిను గావించినది. ఇక నాపరానిస్థితి కరుదెంచితిని.”

“అమ్మా! దాని కొక సదుపాయముకలదు. నా యందలి లోపముల మీరు గ్రహింపుడు. ఏవగింపుగలుగు నుపాయము వెదకుడు.”



“అది సాధ్యమా! సారంగధరా! సోమునికడనైన  
లోపము గలదుగాని నీకడనున్నదా! అయ్యో! అదియే  
కదా! నా యీ మనోవ్యధకుఁ గారణము.”

“శల్లీ! క్షత్రవంశ సంజాతుఁడనై పిటిక పందనై  
యుంటిని కదా! చాలదా!”

“అద్దానికి భూతదయ కారణముగదా! ఓయీ!  
హాపాతిశయ నిమిత్త యువతీ హృదయ చోరా! వల  
యేచెదవు?”

“అమ్మా! అమ్మా! వల దూరకుండుము. ఆవాంఛ  
నణచి వేయుము.”

“నాకు సాధ్యము గాదు.”

“తల్లీ! ననుక్షమింపుము.” అని యచటబాసి వెడలి  
పోయెను.

### చతుర్థ ప్రకరణము.

రాజమహేంద్ర వరమునకు పది క్రోసుల దూర  
మున నొక పర్వత మున్నది. అయ్యది దుర్గమా  
రణ్యములతో నిండి యుండినది. ఆగుట్టపై నొక  
కాళికాలయ ముండినది. అట సరబల్యాదులు రహస్యము  
గనో బాహుటముగనో జరుగుచుండినవి. విజయాదిత్యుని  
ప్రభుత్వ మారంభమైనప్పటినుండియు నా యరణ్యము రక్ష  
సింహుడను చోరనాయకుని యాధీనము నందుండినది. రా

మహేంద్రవరము నుండి కళింగదేశమందలి మహేంద్రగిరికిఁ బోవు మార్గమున పథికులు ధన, ప్రాణములఁ గోలుపోవు చుండిరి. ఎటులైన నేమి ? రత్నసింహరామము వేంగిదేశమున నాశాల వృద్ధమున కెఱుకయై యుండిను. ఆంధ్రప్రభువు వాని నడంప నెట్టి యత్నములుగాని చేసినటులగుపడను.

ఒకనాటి ప్రాతఃకాలమున నైవాళు గడియలగుసరి కాయడవియందలి యొక వివిక్తప్రదేశమున నొకజనసంఘము విడిసెను. వారు ప్రయాణీకులు గారు. అది వనభోజనమున కరుఁడెంచిన విజయాదిత్యుని సంఘము. అందు మదాలస వాసంతికా ప్రభృతులగు స్త్రీజనమును సారంగధర ప్రభృతులగు రాజవంగడమువారు నుండిరి. వారిసంఖ్య యిరువదికి పై గానుండును. పరిజనలొక యేబదిమందియు, రథము లశ్వములు నుండినవి. నిర్జనమగు నా ప్రదేశము జరుల కల్లోలముతో నిముసమాత్రమున నిండిపోయెను. రాజ బంధువులగు పురుషులు ప్రకృతినిర్మిత కాసారమున స్నాన మొనర్చుటకో, విలునంబులగొని క్రూరమృగ విచారమునకో బయలుదేరిరి. సారంగధరుఁడు విశాలమగు మావి వృక్ష మునుడాసి నూతనవేణువు నూద నారంభించెను. పరిజనులు నిజ కర్మలందు నియుక్తులై యుండిరి. మహారాజు విజయా దిత్యునికై యొకరిక్కఱు వేచియుండిరి.

రాజాంతఃపురజనము మఱియొక కాసారమున, నేవకులచే పరిశోధింపఁబడి, జలకేళిక్ల నెడలిరి. కాని

యూకార్య మారంభింపఁబడలేదు. మదాలసా వాసంతిక లడవి జాతి సుమముల సేరించు వ్యాజమున వెడలిరి. వారల నైమకుచు నితర స్త్రీజన మిటునటు తిరుగుచుండె న వానిన హరిహరులు పురినుండి యరుదెంచి మహారాజుగారు రాజ కార్యపు టవసరముబట్టి రావీలులేదని తెలిపిరి. అటుండినది పరివారి మేయగుట విచారము కాని, యానందము కాని వ్యక్తపడదయ్యెను.

సారంగధరుడేదియో పద్యమును బ్రకృతిపై గాఁబోలు రచించుచుండెను. అంశిలో వెనుక నేదియో శబ్దముయ్యెను. ఆతఁడు చకితుడై వెనుదిరిగెను. వనలక్ష్మి ద్విరూపయై వచ్చెనా యని నటుల మదాలసా వాసంతికలట ప్రశ్నింపమైరి. సారంగధరుడు తెచ్చికోలు దరహాసముతో వారలకు చూపు లతో స్యాగతి మొసంగెను. వారాతని డాసి యొక యున్నత శిలపై నధిష్ఠింపఁబెరి.

“సారంగధరా ! మొన్నటిదిన మటు హుటాహుటిని వెడలిపోయితివి. నీ వేణువు నటనేవైచి వెల్లితివి. అది నీకొసంగ నీనాలుగు దినములనుండి యత్నించితిని గాని ఫలము లేకపోయెను.”

“మీ రద్దానిపై గాన మొనర్తు రనుకొంటిని. మీకడనే యుండనిండు. నే మఱియొకటి జేసికొంటిని.”

“అయిన నిది నేనే గైకొందునా ?”

“నే ధన్యుడనని తలంతును.”

“ రాకొమారా ! నను సంతోషపఱుప నెందులకింత  
యత్న మొనరించుచుంటివి ? ”

“ తల్లుల సంతృప్తిపఱుచుట పిల్లల బాధ్యతకదా ! ”

“ అబ్బా ! మరల నా దండకమే ? ఇదిగో వాసంతిక !  
నీ వా నాడు రక్షించిన దీ సుందరాంగినే ! ”

“ నా కెందులకా ఘనత. రాకుమారీ ! మా పిన  
తండ్రిని వరింపని కారణము ? ”

వాసంతిక లజ్జావనతవదనయయ్యెను. ఆయమ సారంగ  
ధరుని తనివితీర జూడ గలిగి నందుల కెంతయేని సంతోష  
పడుచుండినది.

“ రాకుమారా ! ”

“ తనయీ ! యనుఁడునా కెంతయు సంతసముగలుగును ”

“ సారంగధరా ! నీతో మాటాడ నెంచిన నన్నెందుల  
కిటు లవరోధించెదవు ? ”

“ నే నవరోధించుటే ! మాతా ! అదేటిమాట. మీ  
సంభాషణమునకే నెపుడు నెదురుచూచుచుందును.

“ అది యుండనిమ్ము. నీ పినతండ్రి కెందరు భార్య  
లుండవలయునని యెఱుఁగు ? ”

“ ఎందఱేని యుండవచ్చును. ”

“ ఎందులకు ? ”

“ రాచ కార్యముల నిమగ్నులగువారి కనేక ప్రయ  
లుండుట మనశ్శాంతికరము. ”

“అందులకొక గ్రంథమును వ్రాయకపోయితివా ?”

“తండ్రిగారి యాజ్ఞయైన నటులే యొనర్తును”

“నీవెందఱు వివాహమాచుదువు ?”

“అమ్మా ! పిటికిపందకు వివాహమెందులకు ?”

“ఎవరని” మృధుమధురముగ వాసంతిక యొక క్రీ గంటిచూపు విసరుచు ననెను.

అందులకు సారంగధరుఁడు దరహాసముఖుడై

“రాకుమారీ! పురమం దెవరినడిగినను తెలుపుదురు.”

“రాకొమరునకు నేన, నేనాని సహాయముండ నేమి కావలయును ? రసికత యువతీ, మానసాపహరణక్షమంబగు సౌందర్యగరిమ యుండవలయును.”

సారంగధరుఁడు బిగ్గఱగ నవ్వి “అమ్మా! ఏమి మీ వాత్సల్యము ? నన్నెటులేని గొప్ప నేయుచుంటిరి. మీరు తెలివిన రెండుగుణములు శత్రురాజుల నెదిరింపఁజాలవు.”

“అమ్మా ! యను సంబోధన మొక్కటి యాపివేయ రాదా ! నిను వేడుకొందును.”

“అయ్యది విధేయతను జూపదా” అని వాసంతిక మరల యొక హాసముతో ననెను. మదాలస తీక్షణవీక్షణ మొకటి బఱపెను. రాకొమరుఁడది చూచియు జూడనటు లుండెను. మదాలస యేదియో పలుక నోరుదెఱచెను.

అంతలో బలువు రబల లఱచినటు వినబడెను. ఆముగు రటుచూడ నొక స్త్రీమూర్తి నీటిపై కరుదెంచి మరల

మునిఁగెను. రాకుమారున కదేమని గోచరించిన మాత్రమున తటాలున వారల పదిలి పఱువిడి యా కాసారమునందుఁ జొచ్చెను.

అతఁడు మునిఁగి పదునైదు నిముసములు గడచెను. బుద్బుదచయ మొండె యాజలోపరిభాగమునఁ గాన్పించు చుండెను. అవలిభాగమందలి స్త్రీజనమును సీవలి రాజపుత్రికా ద్వయమును నిశ్చేషములై నిలచియుండిరి. మదాలస దృఢాంగియు, ప్రౌఢయు గాక పోయినచో మూర్ఛిల్లి యుండెడిదే! వాసంతిక తీరమునఁ గూలఁబడి యుండినది. ఆమె ముఖము తెల్లబాటియుండెను. ఆ గుండెల దడ యెట్టి వారికేని విననగుచుండెను

అంతలో నారాకుమారుఁ డాసీటముసఁగిన బాలికను నడుముబట్టికొని యెత్తి యొకింతవడికి శిరమును నీటిపైకేఁ బెట్టి వాయువును నాసికారాగ్రములనుండి తీసికొని యచేతన యగు బాలికను మూఁపుసధరించి యొకచేత నీడుచు నా స్త్రీజనమున్న వైపునఁ కేఁగెను. వాసంతిక సయనము లుత్తేజితములై పోవుచుండెను. మదాలస యానందము వర్ణింపరావది. వాసంతిక యటపడియుండిన వేణువునుగొని ముందా తీరమునుగూర్చి పరుగిడ నారంభించెను. మదాలస నీటదుమికి యాతీరమును ముందుగాఁజేరెను. రాకుమారుడు “మీరటుచేసియుండరా”దని యా యచేతనయగు బాలికను పచేతిన నొనర్ప యత్నములు సేయుచుండెను.

ఇంతలో వానంతిక రోజును నట కరుడెంచి  
 “రాకుమారా ! ఇహ దేశమున భీరువులొనర్చుపనికాదు”  
 అనుచు మనోభావమునంతయు వెడలగ్రక్కెను. ఆ బాలిక  
 యొక్కింత చైతన్యము బడయునంతలో నశ్వముల డెక్కల  
 శబ్దము విననయ్యెను. వారిజాక్షులు వారిజములఁ బోలు  
 ముఖములటనుద్రిప్పిరి

నిసిత కరవాల పాణులగు ననుచరులతో రత్న  
 సింహుఁడు సాక్షాత్కరించెను. అతఁడు భీకరాకారుడనిన  
 చాలదు. ముఖమంతయు శ్మశ్రుపరిశోభితమై యుండెను.  
 పైపెదవి చిన్నదగుటవలన దంతము లగుపడుచుండినవి.  
 విశాలమగు వక్షసునకు శార్దులచర్మము కట్టబడియుండెను.  
 తలపాగయు, కట్టబట్టయు, రక్తినుములై యుండినవి.

వాని యనుచరు లిరువదిమంది యుండిరి. వారును  
 రక్తాంబరధారులై యుండిరి. వారిఁ గాంచినంత నార్ద్ర  
 వస్త్రము లనియైన గణింపక రాకుమారుఁడు కెవ్వన నటచి  
 యటనుండి పలాయితుడయ్యెను. వానివెన్నాడ నిరువు  
 రాశ్వికులు వెడలిరి. కాని యాతఁడొక యున్నత ప్రదేశము  
 నుండి దొరలినటులఁ జూచి యసువులఁ బొసి యుండునని  
 తమ నాయకునితోఁ జెప్పిరి. ఆ మదవతుల యలబలముకాని  
 చోరుల యమానుష హూతగాని వర్ణింపనేల? వారిజాక్షుల  
 నందఱ బంధించి యశ్వముల నెక్కించి వారు ప్రక్కన  
 నడచుచుండిరి. వారు బంధితులై వృక్షములకుఁ గట్టబడిన

చతుర్థ పరివారమును సమీపించినంతన మదాలస విషయమును గ్రహించెను.

“ఓరీ ! నన్నెవరినిగాఁ దలంచితివి. తక్షణమే మము విడువకుండిన సైన్యసహాయ మింతలో నరుదెంచి నిను మట్టువెట్టును” అని గంభీరముగ, త్రాత్రవంశోచితముగఁ బలికెను.

రత్నసింహుడా పెను దరహాసముచే మరింతవికారమగు చూపుతోఁ జూచి “ఓరీ ! అభీరుడగు రాకొమరుని యసువులతోఁగాని నిర్జీవునిగఁ గాని పట్టుకొనిరం”డని యట నొకచో విశ్రమించి బంధిత వనితాలోకమును కాముక దృక్కులతోఁ జూడ నారంభించెను. మదాలస మాత్రము రక్తాఘాతనయనయై చుటచుటఁ జూచుచుండెను. ఇతరు లవసతివదనలై యుండిరి.

అలులొక పదునైదు నిమిసములు గడచు సంతలో నై దారుగురు రాజబంధువులు పదుగురు చోరులచే బంధింప బడి కొనిరాబడిరి. బంధితులగు వనితలఁ జూచినంతవారి నయ సము లరుణములయ్యెను. బంధిత కిశోరము లేమి చేయగలవు? వారి పరుష భాషణము లాగకముందే మరల సశ్వపద ఘట్టనము విననయ్యెను.

అట నరుదెంచున దెవ్వరును గాదు. మన వనకేసరి. ఆ యన్నతాశ్వము సధిరోహించిన యా వీర పురుషుఁడు దర్శనీయుడై యుండెను. తూణీరద్యయ బాణాసన పరికల్పిత



సౌందర్యాతిశయాకృతి సటనున్న వనితాజన మొకపరి చూడఁజాల కుండలేక పోయెను. కరవాలము వెలుపలకుఁ దీయబడినదై వల్మీక వినిర్గతాశీవిషంబుబలె విరాజిల్లుచుండినది.

నయనముల నుండి యగ్నికణంబు లురల నతఁడు “ఓరీ! ఇంటిపట్టు జూచుకొని మొఱుగు గ్రామ సింహము నీకంటెను మేలుకదా? అబలలఁ బట్టగలిగితి నని గర్వించితివి కాఁబోలును. నీచా! నీపై కత్తి నెత్తుటయు న్యూనతయనిపించెడిని.”

రత్నసింహుఁడు ప్రత్యుత్తరము నొసంగ డయ్యెను. అటనుండి నిలచి ఖడ్గమును బెఱకెను. వనకేసరి యశ్వమునుండి దుమికి వాని కరవాలము నూడగొట్టెను. దృఢతరముగఁ బట్టుకొనిన కైదువెటు లంతలో నూడిపోయెనా యని విచారించు లోపల నా యువకుని ముప్పిచ్చెట్లు తాకుట నా చొరనాయకుఁడు క్రింద వడియెను. కనుమూసి తెఱచు సంతలో వనకేసరి యితరులపై కేగెను. వారు సంస్థితై యుండినను పరాక్రమాతిశయముగల నాయకునిపాటు చూచి నివ్వెఱనందియుండుటను వనకేసరి నెదిరింప సాహసింపరైరి. కాని యాతని కరవాలమునకు నిజకరవాల మడ్డు నొడ్డుటగాని ,యందువలన క్షతగాత్రు లగుటగాని వదలని వారైరి. ముప్పదుగురు చోరులలో పదుగురు నేల నలంకరించిరి. పదుగురకు పైగా పలాయన మంత్రము పఠించిరి. రెండు గడియలకాలము గడచిపోయినది.

మిగిలినవారు రోష మంతకంతకు ముప్పిరిగొన నొక్కింత దీప్రముగ ననువులపై నానవదలి పోవుచుండిరి. రత్నసింహుడు చిన్నగా లేచి కగవాలహస్తుడై వెనుక పాటున నరుదెంచెను. మదాలసా వాసంతికలు హేచ్ఛరిక విచ్చునంతలో నాడు బలముగ కరవాలముతోఁ గొట్టెను. వనకేసరి యొక కంట కనిపెట్టుచుండుట నావాలుమీఁద పడబోవు సపుడు ప్రక్కకు దొలగి ఖడ్గపతన వేగమున వ్రాలిన వాని వీవును పిడికిట పొడచెను. చోరనాయకుఁడు క్రిందపడుచు తన పరివారములో నొకఁడు వనకేసరిపై విసరిన చుటియ కంత సమీపమున గ్రుచ్చుకొని రక్త సిక్తాంగుడై క్రింద పడియెను. అప్పటికే జీవితముతోనున్న నలుగురు పరుగిడిరి.

రత్నసింహుడు వనకేసరిని జూచి యనసాన దశ వచ్చినదని తెలుపుచు తనకడ నుండిన యొక తాళపత్రము నొసంగెను. అయ్యది గాంచిన వనకేసరి స్తంభితుడైపోయెను.

“ధర్మదేవతా! నీవెటదాగితి” వని మదాలస కట్లను విప్పి యామెకాపత్రమునొసంగి యశ్వాశూఢుడై యథేచ్ఛఁ జనియెను.

మదాలస మనోభావము వర్ణనకతీతమై యుండినది. ఆ మమయొకరిద్దఱకట్లను విప్పిరాజధానిగూర్చిప్రయాణముకా న్నాహింపెను. అంత నొకరిద్దఱు సారంగధరునకై వెదకి యొకగుల్మమునందు పంకిత శరీరుడై చిక్కుకొని యుండుట

గాంచి వడకెడు స్థితియందుగొనివచ్చిరి. అందఱును పయనము సాగించిరి. వాసంతిక చిత్రపటము నొకదానిఁజింపి పార వైచెను.

ఇటఁ గథాధోరణి నాపి యాంధ్ర దేశ చరిత్ర నొక్కింత చదువరుల కెఱుక పఱుపవలసిన బాధ్యత యున్నది. ఆంధ్ర దేశ చరిత్ర సమగ్రముగలేదు. అందు చాళుక్యులు కాకతీయు లాంధ్రావని నాక్రమించు నంతవఱకును బాలించుచుండిరి. వీరేడవ శతాబ్దాదినుండి పదుమూడవ శతాబ్దమధ్య కాలము వఱకును మనభూమినిఁ బాలించిరి. వీరినిగుఱించి యెఱుంగుటకుముందు వీరికి మూలపురుషులగు పశ్చిమ చాళుక్యుల గుఱించి కొంత తెలిసికొనుటవసరము కాదు.

చాళుక్యులు చుళుకమునుండి పుట్టినవారగుట నటు పిలువఁబడిరట. వాగు నాలవ శతాబ్దమున ప్రస్తుత బొంబాయి రాష్ట్రమందలి యుత్తరభాగమును నైజాము రాష్ట్రమునందలి కొంతభాగమును నాక్రమించియుండిరి.

రాజపుత్రస్థానము నందలి రాధోడులు వింధ్యపదాటి చాళుక్యుల రాజ్యపరిసరముల కధికారులై యుండిరి. వీరు క్రీస్తుశకాగంభము నుండియే వచ్చియుండిరిని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. వీరై దాఱు శతాబ్దములలో చాళుక్యులను సామంతులుగ నొనర్చుకొని యుండిరి. సామంతులైన చాళుక్యులు వాతాపిసగరమునందుండిరి. రాధోడులు రాష్ట్రకూటులనఁ బడుచు మయూరఖండిని ప్రధానపట్టణముగ నేర్పఱచుకొని యుండిరి. ఇది ప్రస్తుత నాసికమండలమునందుండినది.

క్రీ. శ. 550 ప్రాంతములం దీ రాష్ట్ర)కూటు లుత్తర. హిందూస్థానము నందలి రాధులతో కలహించుటంబట్టియు నంతః కలహముల నందియుండ, నిజ రాజ్యమును జోగొట్టుకొని స్థితియందుండిరి. అట్టిచో వాతాపియందుండిన జయసింహుఁ డదను నెఱిగి పౌరుషాతిశయమును బ్రకటించి సర్వరాజ్యమును లోబఱచుకొనియెను. ఇతని తనయుఁడు కీర్తివర్మ జనకుని విజయముల సంపూర్ణ మొనర్చి చాళుక్య రాజ్యము సుస్థిర మొనరించెను. ఈభూపాలుని యనంతరము ప్రథమ పులికేశనుఁడు రాజ్యభారము వహించెను. ఇతఁడు సత్యాశ్రయాది విరుదములవహించి పెక్కు ప్రదేశముల చాళుక్యరాజ్యరమ వీక్షణములోనికిందెచ్చెను.

క్రీ. శ. 567 ప్రాంతమున కీర్తివర్మరాజై చతుర్వింశతి వత్సరములు ధరావాలన మొనరించి యుత్తర కొంకణ కర్ణాటక ప్రదేశముల దన యాతపత్రమునకు లోబడఁజేసెను. ఇతని యనంతరము దురాశాపీడితుఁడగు మంగళేశుఁడు రాజ్యము నాక్రమించెను. ఇతడు పరాక్రమవంతుఁడు. పెక్కు యుద్ధములొనరించి యశము నొందెను. తదనంతరము క్రీస్తు శకము 611-34 వఱకును చాళుక్యరాజ్యరమ పరాక్రమశాలి యగు ద్వితీయ పులికేశి యధీన యయ్యెను. ఈతడు చక్రవర్తినా బఱగెను. వనవాసి రాజధానిగ నేలు కాదంబు లను లోబఱచుకొనెను. గాంగులు, అలుపులు కప్పముగట్టి నొప్పొకొనిరి. కొంకణము మాళవ ఘూర్జరముల నితడు జయించెను. శ్రీహర్ష సార్వభౌము నర్మదాతీరమున నోడించి

యశోవిరాజితుడయ్యెను. ఇతఁడు దా నందిన విజయములతో దృష్టినందక పల్లవుల జయించి వేంగీదేశము నాక్రమించెను. ఆ నూతన సంపాదిత భూమికి తన సోదరుడగు కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని క్రీ. శ. 612 సంవత్సరమున బౌద్ధుల యధీనమున నుండు వేంగీపట్టణమున నిలిపెను.

కాని పల్లవులు వేంగీదేశమును గోలుపోయినందునఁ గలిగిన యవమానమును సహింపలేక సరసింహవర్మ నాయకత్వమున వాతాపి నాక్రమించి దాని దహించివైచిరి. రాజాధిరాజ పులికేశి మరణించెను.

అటు తరువాత చళుక్యప్రభువులు క్రీ. శ. 750 వఱకును పల్లవులతో బోరుచు నేయుండిరి. జయావజయములు క్రమముగ కలుగుచునే యుండెను. కీర్తివర్మ యుద్ధముల వలన బడలినవాడై సేనానులలో సమర్థుడు రాష్ట్రకూట వంశస్థుడగు దంతివర్ధనునకు నధికార మొనంగుట నాతఁడు సమయ మదియని చాళుక్యరాజ్యమును స్వాధీన పఱచుకొనియెను.

సోదరుని మరణానంతరము వేంగీదేశ పాలకుడగు కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు స్వతంత్రుడయ్యెను. అప్పటినుండియువీరు పూర్వ చాళుక్యులనియు, పశ్చిమ చాళుక్యులనియు వ్యవహరింపబడుచు వచ్చిరి. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని సంతతివారు రాష్ట్రకూట లొనర్చిన యన్యాయమునకు పలుమారు దండెత్తి వారి నోడించిరిగాని తమవారి యాస్పత్యమును ప్రతిపాదించ

జాలకపోయిరి. రాష్ట్రకూటులు రెండున్నర శతాబ్దముల రాజ్యపాలనమును నిరంకుశముగ సాగించిరి.

పంచమ ప్రకరణము.



క్రీ. శ. 977 ప్రాంతమున మొదటి జయసింహునివలె తైలపుఁడను శూరశిఖామణి చాళుక్యరాజ్యమును మరల సాపించెను. గుజరాత మొరటియే యితనికి లోబడలేదని చెప్పుదురు. మాళవము నితఁడు జయింపఁగోరి తద్రాజ్య రమానాథుఁడగు ముంజునితో పోరి యోడిపోయెను. దైవోపహతుఁడగు నా ముంజభూపతి నది నుత్తరించుచుఁ జిక్కి మరణించెను. అంత నితనికి ప్రాగ్భాగమందలి చోళులతో విరోధము పొనగెను. ఇతనికిఁ బిదప నరుదెంచిన సత్యాశ్రయుఁడు విక్రమాదిత్యుఁడు జయసింహుఁడును చోళులతోఁ జోరాడుచు నే యుండిరి. జయసింహుని కుమారుఁ డాహవముల్లుడు 1040-69 వఱకును చళుక్యులఁ బాలించుచు చోళ దేశము నేలు రాజాధిరాజుతో వైరముని యుండెను. ఇతనికి సోమేశ్వరుఁడనియు విక్రమాదిత్యుఁ డనియు నిరువురుతనయు లుండిరి. వీరిని గుఱించి ముందు వ్రాయబడును, గాన పూర్వచాళుక్యుల గుఱించి కొంత తెలిసికొందము.

పై జెప్పినట్లు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు మూలపురుషుఁడుగ నేర్పడిన పూర్వచాళుక్యులు రాష్ట్రకూటులతో విరోధము

కలిగియుండిరి. వీరికి పల్లవులవలన బాధయంతగ లేకుండినది. ఉత్తరమునం దుండిన కళింగులతో గూడ వీరు మైత్రి పాటించుచుండిరి. అందువలన నూతన స్థాపితముగు చళుక్య రాజ్యము నుద్ధిరమైపోయెను. వీరు వేంగీదేశమును వేంగి పట్టణము రాజధానిగ నొనర్చుకొని పాలింపసాగిరి.

కళింగమందలి కొంత భాగము వీరికిప్రాప్తించుటం బట్టి పదునాఱవవృషతి అమ్మరాజు విష్ణునర్థనుడు రాజధానిని మార్చెను. క్రీ. శ. 918-25 వఱకును బాలించిన గూఠాడు రాజమహేంద్రుడను బిరుదమును గాంచియుండెను. అద్దాన గోదావరీతీరమునందు నూతనముగ నిర్మితమైన పురము నకు రాజమహేంద్రవరమని పేరిడిరి. అప్పటినుండి క్రీ. శ. 1072 ప్రాంతము వఱకును పూర్వచాళుక్యుల కిది రాజధానియై మహావైభవోపేతమై యుండినది.

పశ్చిమచాళుక్యులు మరల నున్నతస్థితి కరుదెంచిన పిదప పల్లవులతోఁ గలహించుటమాని చోళులతోఁ బోర నారంభించిరి. ఆసమయమునందు పూర్వచాళుక్య నాయకుఁ డును నిరువదియైదవ రాజునగు కీర్తివర్మ (1003-1015) చోళనాయకుడగు రాజరాజుతో సఖ్యమునర్చెను. అందు వలన చోళులు పశ్చిమచాళుక్యుల నోహటింపవెనుదీయరైరి. మన పూర్వచాళుక్యుల వర్తకవిషయమునందు ముందంజ వేసిరనుట ఆసాము, అరకాను దేశములందు వీరి నాణెములు లభించుటయే ప్రబలసాక్ష్యము నొనంగుచున్నది. ఈకీర్తివర్మ ఒంగారునాణెము లట గనుగొనఁబడినవి.

కీర్తివర్మ తన సోదరుడగు విమలాదిత్యునకు రాజు రాజు తనయను కుండవాంబాదేవిని వివాహమునర్చెను. అదైన నీరెండురాజ్యములు దృఢతరమైత్రి కలవై యుండెను.

వీరిరువురకు మధ్యనుండు పల్లవులు విరోధభావము నూనక సామనస్యతతోఁ గాలము గడుపుచుండి, ఒకవేళ నిట్టి సంబంధము నభిలషించి యది వ్యర్థమగుటను గాబోలు పశ్చిమ చాళుక్యులు చోళులతో గలహింప మానరైరి. ఏదియెట్లున్నను చోళపతితనయను విమలాదిత్యుఁడు వివాహ మాడబట్టియే మన యాంధ్రభారత కృతిపతిజన్మ మాంధ్ర దేశమునం దయ్యెను. విమలాదిత్యుఁడు తన మామగారి నామమును దనయనకుఁబెట్టెను. అందువలన నతడు రాజ రాజ విష్ణువర్ధనుఁడనియు, రాజరాజ నరేంద్రుఁడనియు వ్యవహరింపబడుచుండెను. ఇతని సోదరుఁడు విజయాదిత్య విష్ణు వర్ధనుఁడు. అతని పరిచయము చదువరుల కొసంగబడెను.

( శ. 1015-1022 వఱకును విమలాదిత్యుఁడు ధరా పాలన మొనర్చి యువకుఁడగు విజయాదిత్యుని రాజరాజు నధీనము నగుంచి లోకయాత్ర చాలించెను. రాజరాజు మాతులుఁడగు రాజేంద్రచోళుని తనయను అమ్మంగ దేవిని వివాహమయ్యెను. నాటినుండియు సోదరులకు వైమనస్య మారంభమయ్యెనుగాని భీరుఁడగు రాజసోదరుఁ డేమియుఁ జేయలేకుండెను. ఈ రాజరాజు 1022 సంవత్సర మాగస్త్ర పడునాటవతేది తన ప్రభుత్వము నారంభించెను. అతడు



ప్రభుత్వమునకు వచ్చిన పదినవత్సరముల కా రాజచంద్రునకుఁ బుత్రోదయ మయ్యెను.

పూర్వచాళుక్యులలో నిరుపదియొకటవ పురుషుడగు యుద్ధమల్లుని కాలమునందే తెనుగు పద్యరచన వ్యాప్తిలో నుండెనని యాతని దానశాసనములవలన దెలియనగును. క్రీ. శ. 843-844 లో రాజ్యపాలన మొనర్చిన యైదవ విష్ణు వర్ధనుని కాలమునందు శాసనము లాంధ్రమున వ్రాయబడెను. కాబట్టి మనభాష యేడవ, ఎనిమిదవ శతాబ్దములందు వ్యవహారమునందుండెనని యూహింపవలసి యున్నది. ఏది ఎటులున్నను తొమ్మిది, పది శతాబ్దములందు పద్యరచన బహుశమై యుండవలయును. అందువలన నాభాష పండితులు, సంస్కరింపదగియున్నదని పదవశతాబ్దాంతమునందు దలంచి యుందురు. అందున ప్రథమాచార్యుడగు నన్నపాఠ్యుడు 1048 వ వత్సరమున శబ్దానుశాసనము గ్రంథమును రచించెను. శాస్త్రముల జనున దనకడ నుండిన విద్యార్థుల కది పాఠము నెప్పియండెను. రాజరాజ తనయుడు కులోత్తుంగుడను నామాంజరముగల రాజేంద్రచోళుడును నన్నపాఠ్యునికడ విద్యార్థియై యుండెను. ఆచార్యులవారు సహజజ్ఞాన పరిశోభితుడగు నా రామమరునకు శబ్దానుశాసనమును పాఠము నెప్పు నారంభించెను. రాజసుతుఁ డేకసంతకాగ్రహియగుట నత్యంతి సులభముగ వ్యాకరణము నభ్యసించ సాగెను. అది గాంచి యాచార్యుడు మహేశ్వరు సంతటి

వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞానము గలవాడని తలంచియో యాతని వంశమున కాదిపురుషు నతఁడు దలపించెడు ననియో సారంగధర శబ్దమున బిలువసాగెను. అంతఃపురమునందును రాజకీయ వ్యవహారమునందు బ్రవేశముగలవారి సంఘము నందును రాచబిడ్డఁడు సారంగధరుడఁడే పిలువబడుచుండెను. 1050 ప్రాంతములందు శబ్దానుశాసనమునందు పెక్కురు సుశిక్షితులౌట జరిగెను. ఇందులకుఁ గారణ భూతుఁడు రాజరాజనరేంద్రుఁడు. ఆ రాజచంద్రుఁడంద్రభాష సభిస్సృద్ధి నొందింప బద్ధకింకఁబడె యుండెను. భాష క్రమశిక్షితమైనంత కావ్యావశ్యకత యా భూనాథునకు దొరచెను. బౌద్ధమత మొకప్పుడిట వ్యాప్తియం దుండినది. బ్రాహ్మణమతాభిమానియగు నీ స్పృహశేఖరుఁడు తత్సంబంధ గ్రంథము లుండిన బాగుండునని వ్యాసభారతమును దెనిగింప నాచార్యుల హెచ్చరించెను. నారాయణభట్ట అధర్వణాచార్యులగు పండితవతింనులుండ తనపై సభిమానంబు వేర్చి నడిగెనని తలంచి యందులకుం గడంగెను. ఆ విషయమునకుఁ బండితసంఘ మీర్వాసక్తము కాకపోలేదు. వారును సజవిద్యావై శారద్య ప్రకితిమగునటు లందందు కొన్ని భాగములనో, కొన్ని పర్వములనో యాశ్రీకరించిరి. లక్షణ గ్రంథము వ్రాసిన యా యాచార్యవర్ష్య గ్రంథము ప్రశస్తి కరుదెంచెను.

రాజరాజసింహువర్ధనుఁడు 1051 వత్సరమున రాజేంద్రచోళుని సోదరుని హస్తములందుంచి ముంజుని సమ్మిస

సింధిలునివలె దివంగతుడయ్యెను. ఆచార్యనక్యుడు నన్న పాఠ్యుడు సర్వోత్సాహముల గోల్పోయిన వాడయ్యెను. చిత్త మున్నుత్తమెపోయెను. సర్వవిధ సత్కారముల గావించు ప్రభుసత్తముడీ వృద్ధివి వదలిన నాలుగైదు మాసములలో పర్వత్రయాంధ్రీకరణ మొనర్చి నాకలోకమున తనయేలికను జేరబోయెను.

విజయాదిత్యుని ప్రభుత్వము వత్సరము గడచులోపల నతనికి కపటతంత్ర విశారదుండగు నారాయణభట్టు మంత్రిత్వమును రాజేంద్రునండి రాజ్యమును గైవసమొనర్చును నభిలాషయు మించెను.

### షష్ఠమ ప్రకరణము.

పూర్వచాఖ్యల రాజ్యము సింహపుర ప్రాంతముల వరకు వ్యాపించి యుండినది. అటనుండి కంచి వఱకును పల్లవుల పాలనముండెను. అంతకు దక్షిణదేశమును చోళులు పాలించు చుండిరి. వీరు ఉరయ్యారు ప్రధాన పత్తనముగ ధరాపాలనము నొనర్చుచుండిరి. వీరు సూర్య వంశజులని చెప్పకొనుచు జంద్రవంశజులగు చాళుక్యులతో సంబంధము నొనర్ప సమృద్ధిచిరి.

క్రీ. శ. 980-1013 వఱకును చోళదేశమును రాజు రాజు పాలించుచుండెను. ఇతనికి రాజేంద్ర చోళుడను తనయుడును, కుండమాంబయును తనయయు నుండిరి. ఈ కుండమాంబను కీర్తివర్మ తనసోదరుడగు విమలాదిత్యునకు

వివాహమొనర్చెను. రాజేంద్రచోళుడు పూర్వచాళుక్యులతో సఖ్యసంబంధములు గలిగియుంట పశ్చిమ చాళుక్య నృపతియగు విక్రమాదిత్యునకు ( 1008-40 ) సంకట ప్రాయముగనుండెను. అద్దాన నతడు నిష్కారణముగనే చోళులపై నాహవమొనర్ప తలంచెను. ఆరాజు తలంచిన విరోధకారణము వలయునా ! గాంగుల భూమిని కొంత యాక్రమించిరను నెపమున సోదరుడగు జయసింహుని నపరిమిత సైన్యసమేతు నొనర్చి గాంగులకు సహాయపడ నాజ్ఞాపించెను. 1035 ప్రాంతములనుండి చోళ పశ్చిమ చాళుక్యులకు తీరని వైరము సంప్రాప్త మయ్యెను.

విజయసింహుని కాలమంతయు నిష్ఫలనైరముతోడనే గడచిపోయెను. 1040 లో యతని తనయుడు సోమేశ్వరుడు పెదతండ్రి రాజ్యమున కధినాథుడయ్యెను. ఇతివృత్త పది వత్సరములు జయోపజయముల నందుచు జన, ధన వ్యయము గణింపక పోరుచుండెను. పూర్వచాళుక్యులకు నాయకుడైన విజయాదిత్యుని మనోభావముల నెఱిగినవాడును, తంత్ర వాపనమర్థుడగుట నాహవముల్ల బిరుదాంకితుడగు ప్రథమ సోమేశ్వరుడు అతనిని రాయబారి నంపి తనవైపు త్రిప్పు కొనెను.

అప్పటికి చోళరాజ్యము రాజేంద్రునిచే పాలింపబడుచుండెను. ఈ నరనాయకునకు రాజాధిరాజు, రాజేంద్రుడు, వీరరాజేంద్రుడు నను ముగ్గురుపుత్రులును, అమ్మంగ దేవియను

తనయయు నుండిరి. అస్మంగ దేవి రాజరాజున కొసంగబడెను. క్రీ. శ. 1013-1042 వరకును రాజ్యభారము వహించి యతఁడు లోకయాత్ర చాలించెను. అతని జ్యేష్ఠతనయుఁడు రాజాధిరాజు 1012-1052 వరకును ప్రజాపాలన మొనర్చుచు నాహవములు నోహటించుచుండెను.

ఆహవముల్లఁచి నిష్కలసమరము సంత మొందింపదలచి విజయాదిత్యుని సహాయమును గోరెను. పూర్వచాళుక్య సృపతి యపారసైన్యముతో విక్రమసింహుని సహాయపడ నొప్పెను. విక్రముఁ డసమ్మతితోఁడనయునితోఁబోయి పశ్చిమ చాళుక్యులతోఁ గలిసెను. అపారగుఁగు నీవాహిని తనపై వచ్చుచుండుట నెఱింగి రాజాధిరా జుచిత్తసేనతో బయలు దేరి కొప్పమనుచోట ప్రత్యర్థి నెదుర్కొనెను. పోరు ఘోరముగ జరిగెను. ఇరువాగులవారికిని సైన్యనష్టము కలిగెను. పూర్వచాళుక్య సేనాని విక్రమసింహుఁడును రాజాధిరాజును ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్చుచు మడసిరి. ఎవరి సహాయము రిహస్యముగ నభిలషించి సారంగధరునకు మేలు సేయదలంచెనో వారినే యోహటించి హత మొనర్చి విక్రముఁడు హతుఁడయ్యెను. విధికార్యము లెంతటి గభీరము లైనవి ? ఈవిషయములు 1052 వ సంవత్సరాదిని జరిగినవి. హత శేషమగు సైన్యముతో విజయసింహుఁడు రాజమహేంద్రవరమునుంజేరెను.

రాజాధిరాజు సోదరుఁడు రాజేంద్రుఁడు. తన పితా మహుఁడు రాజరాజు పశ్చిమచాళుక్యుల ముప్పతిప్పలు

పెట్టి మూడుచేతలనీరు త్రాగించిన విషయము దలంచి సముచిత స్వైర్యసమేతుడై యెదిర్చి, యాయరిబలమునుతేటిమీనైచెను. అంత నొకటిరెండు మాసములెట్టి యుద్ధప్రయత్నములుగాని జరుగకుండెను. వాహినీపతు లొక్కింత విశ్రాంతి నంద నెంచుచుండిరి. రాజేంద్రుడు చోళభూమి కేలికయయ్యెను. ఆ వీరవరునిసోడరుడు వీరరాజేంద్రుడు సర్వసేనాధిపత్యమును వహించి నరపతికి గుడిభుజమై యలరారుచుండెను. పూర్వచాళుక్య నాయకుడు విజయాదిత్యుడు వీరరాజేంద్రునిచే ప్రేమింపబడు వాడగుట నొతని యాధిపత్యమును గమనించి మైత్రియొనర్చు ప్రయత్నముల నొనరించుచుండె. వీరరాజేంద్రు డధికారనామక టౌర జలపానమున తృప్తాతీతుడై చోళరాజ్యలక్ష్మీనాక్రిమింపనభిలషించుచుండెను. విక్రమసింహుని పరాక్రమము తన జ్యేష్ఠభ్రాత విషయమున గాంచివాడగుట చేతను పూర్వచాళుక్య సేనాపాబల్యత నెఱింగినవా డగుటవలనను విజయాదిత్యుని సహాయ మభిలషించెను. ఇరువురకును రాయ బారములు జరుగుచుండెను. చారిత్రకవిషయములింక జాలును.

సప్తమ ప్రకరణము .



పల్లవరాజు బంధువుడు నరసింహవర్మ విక్రమసింహపురమును బాలించుచుండెను. విజయదళమి నాడతడు రాజకుమారుల ధైర్య, శౌర్యముల పరీక్షించి రాజ

నారాయణ బిరుదము నొసంగదలంచెను. ఆకాలమునందు బల్లవులతో నేరికిగాని వైరముండక పోవుటను గాంగులు, పాండ్యులు, చోళులు, బనవాసులు, కాడంబులు, పూర్వ వశ్చిమ చాళుక్యులు నాహ్వనింపఁబడిరి.

నరసింహవర్మ తనయుఁడు, మదాలస సోదరుఁడు మధుసూదనవర్మ మహాపరాక్రమశాలి. అతఁడస్త్రచాలనము నందేమి, హస్తలాఘవమునందేమి, మల్లయుద్ధమునందేమి యాటితేటినవాఁడు. దానివలననే నరసింహవర్మ రాజనారాయణ బిరుదమును దప్పక తనయు డందఁగలఁడని విశ్వసించి యుండెను. దక్షిణ భారతరాజకుమారులముందు నిజతనయు పరాక్రమాతీతయమును ప్రదర్శింపవలయునను స్వార్థపర తంత్రత యా భూజాని యందియుండక పోలేడు.

ఒక విశాల సమప్రదేశమున రంగ మేర్పరుపబడెను. అస్త్రవిద్యా ప్రదర్శనము, మల్లయుద్ధము, లక్ష్యభేదనము మొదలగు వాటియందు సమర్థుఁడగు పురుషుఁడు రాజనారాయణ బిరుదమున కర్హుఁడగు భావింపబడెను. ఒక వర్తులమును గీచి మధ్య నావీరుఁడుండ వర్తుల రేఖిపై నిలచిన యేబదుగురు భటులు పదినిముసము లెడ తెఱపితేక వినరు ఫలముల ఖడ్గసహాయమున రెండునా నఱుకవలయును. భారతీకాలమునాటి మత్స్యయంత్రము బోలినది యొకట కాసారమునందు బ్రతిఫలించు వృక్షమును గాంచుచు నద్దానిపై దిరుగుచుండు చక్రమును గ్రిందబడగొట్టవలయును

నూఱుగజముల దూరమునందు చక్రమొకటి త్రిప్పుచుండ నద్దానిచుట్టును గట్టబడిన వస్తువులలో నిద్దేశింపబడిన దానిని శరముతోఁ గొట్టవలయును. ఆటంకము లెక్కుడుగ నుండు నొక దశయోజన ప్రదేశమున కేగి రావలయునను కార్య క్రిమ మాహ్వన పత్రములందు లిఖించి యంపబడెను. పెక్కురు రాకొమరులును, భటాగ్రేసరులును దమకవి శక్యము కావని యెఱింగియు జూడనై న గల్గుదుమను నభి ప్రాయముతో నట కరుదెంచిరి.

ఆహవములుని తనయులు సోమేశ్వర విక్రమాదిత్యు లును, కంచీపాలకుని తనయుడు, కీర్తివర్మ, గాంగులరాజు కర్ణుడు, కాదంబ నృపసోదరుడు బిందుమాధవుడు, పాండ్య నృపతితనయులు హరిహర సాంబులు నరుదెంచి యుండిరి. రాజుమహేంద్రవరమునకు నాహ్వన మంపబడెను. విజయా దిత్యుడు సారంగధరుని పొమ్మనియెను గాని యతడు మహేంద్ర గిరియందలి గానవిద్యాప్రవీణ సమ్మేళనమున కాహ్వనము వచ్చియుండుట నట కేగక తప్పదని దశ రాత్రీము లారంభింపక పూర్వమే బయలుదేరెను. విజయసింహాది వీరకుమారులు మాత్రము పయనమైరి.

మదాలస చోరనాయకునితో సంఘటన మైనప్పటి నుండి భర్తృదర్శనమే యొసర్పక జనకుని సందేశమంది వాసంతికతో సింహపురిఁ జేరనరిగెను. పోవుటకు ముందు వేయి విధముల సారంగధరుని రాగోరెను గాని యా రాచబిడ్డడు మహేంద్రగిరికి పోకతప్పదని దృఢముగ దెలిపెను.



నవరాత్రములు సింహపురియందు మహావైభవముగ జరిగినవి. ఆయుధపూజాదులు మిగుల నాడంబరముగ జరిపిరి. రాకుమారులు సమీప దుర్గమారణ్యముల కేగి వన్య మృగముల నుక్కడగించి నిజ పరాక్రమంబులఁ బ్రకటించు కొనిరి. విజయుఁ డసమాన వీరుఁడగుట కొందఱు గ్రహింపఁ గలిగిరి. విజయదశమినాడా పురము దర్శనీయమై యుండినది. శూరకుమారులే శతసంఖ్యాకులై యుండిరి. ప్రేక్షకలోకము లెక్కింప వీలుకానిదై యుండెను. వీధులందు నడచుటయే కష్టముగ నుండినది. అరుణోదయ మగునప్పటికే నరసింహ వర్మ యాత్మజునితో మంగళతూర్య నినాదములతో రంగ స్థలమును జేరెను. నన్నపార్వ విరచిత భారతము నందలి కుమారాస్త్ర విద్యా ప్రదర్శనమును దలపించెడు యా రంగ స్థలము వీరకుమారులతో నింశియుండినది. ఉన్నతాశ్వ ములపై నెక్కి యా శూరులెంతయు జూడ నొప్పుచుండిరి. మొదట పది యోజనము లాటంకములుగల దూరముల నశ్వములపై బోయివచ్చుట జరుగ భూజాని యాజ్ఞాపించెను.

ఆరాజుగా రాజ్ఞాపించిన మాత్రమున విద్యుచ్ఛక్తిచే ద్రోసివేయఁబడిన వస్తుజాలమువలె బిరుదు నాకాంక్షించు వీరులు వారువముల నదల్పిరి. ఆ యాజానేయములు కంచెల నెగురుచు కాలువల నుత్తరించుచు పంక ప్రదేశముల దాటుచు పరుగిడు చుండినవి. ముందుబోయిన యతఁడు వెనుబడు చుండెను. వెనుక నరుదెంచిన వాఁడు ముందున

కేగుచుండెను. కొందఱు వారువముల నుండి దొరలు చుండిరి. కొందఱు పడబోవుచు సుస్థిగులై యుపవిష్టలగు చుండిరి. దాదాపు శతసంఖ్యాకులగు నా యువకులలో నిరువదిగురు మాత్రము తిరిగి రాగలిగిరి. అందు విక్రమా దిత్యుడును మధుసూదనవర్మ విజయులు మాత్రము సమ ముగా రాగలిగిరి. తదితరులు వెనుబడిరి.

ఖడ్గ చాలనమునం ద్రగస్థానము బడయ వింశతి శూరులు ముందున కరుదెంచిరి. అందులోకూడను విక్రమ, మధుసూదన, విజయులే విజయులైరి. విక్రముడు పది ఫల మలన, మధుసూదను డెనిమిదింటిని, విజయుడు పది డెం డింటిని కొట్టజాలక పోయిరి. ఇతరులు పది పనునైచు ఫలముల మాత్రము కరవాలమున నలుకఁ గలిగిరి.

అటుపిదప నీరమునఁ జూచుచు వెనుభాగమునం దుండు వృక్షాగ్రచక్రమును బాణమునగొట్ట యత్నించిరి. అందుల కరుదెంచిన మేటి విలు కాండ్రోలో నొకఁడైన నవద్దుడు గాకపోయెను. నరసింహవర్మ సిన యతనము నిష్ఫలంబగునని భయపడసాగెను. పిదప లక్ష్మ్యభేదన మొర్చి నా త్మనాథుఁడనతిచ్చెను. అందులో మధు సూదన విజయులుమాత్రము లక్ష్మ్యమున కొక్క నాలుగంగు ఖముల దాపున గొట్టఁగలిగిరి.

సింహపురాధినేత యదంతయుఁజూచి కరవాలముతో నందు బదుగుర ముందునకు రా నాజ్ఞాపించి దంద్వయుద్ధ

మునకు డీకొనగోరెను. ఆ యుగమునందు విజయుడగువాని కా బిగుద మొసంగఁ బడుననియు కరవాలముతో ప్రత్యర్థిని ముమ్మారు తగిలిన వాఁడు 'జయించినటుల నిరూపింపఁబడు ననియుఁ బ్రకటించెను. మంత్రి మల్లయుద్ధమును జ్ఞాపక పరుప కొంతవడి యోచించి వాలుయుద్ధమును ముగిసిన పిదప నది యగునటుల నిర్ణయించెను.

అయిదుతెగలుగ వాగు దండ్యయుద్ధము నారంభించిరి. గాంగుల నాయకునితో మొదటినుండియు వచ్చిన మూఁగురు మాత్రము నిలచిరి. అయిదవజత చాలించుకొనెను. మధుసూదనచక్రములును, కర్ణవిజయులును విశ్రాంతి గొనిన పిదప పోరునట్లు రాజాజ్ఞాపించెను. ఆవిశ్రాంతి సమయమునందు తడితరులు మల్లయుద్ధమొనర్ప బొగుండునని మంత్రిగారు వలుక నరసింహవర్మ సమ్మతించాపెను. అది యొక రెండు ఘడియలకాలము జరిగెను. అందు బిందు మాధవుఁ డగ్రస్థాన మందెను.

ఏరోత్తములకు నలుగురకు ద్వంద్వయుద్ధ మారంభమయ్యెను. వారి విద్యాకౌశలమున కటనుండువారుముగ్ధులై పోయిరి. నరసింహవర్మ తాటాకుగట్టఁబడిన యొకశరముతన పాదములకడ బడుటయు దనయుని విద్యాకౌశల దర్శనముగ్నుఁడై తెలియకుండెను. మధుసూదన విజయులు జయమందిరి. అంత నారాజ్యగణి యచ్చెరువుమెయి శరమును విరికించి మంత్రి నది పరిశీలింపఁ గోరెను. ఆ శరము నా సచివుఁడు పెరికుటే శ్రమ యనుకొనెను.

అందీ క్రిందివిధముగ వ్రాయఁబడి యుండెను.

రాజకులాలవతంసమా !

మీరు పరాక్రమ పరీక్షనొనరించి బిరుదము నొసంగ నెంచుటవిని నేనందిన యానంద మింతింతనరాదు. అనా హూతుఁడ నైనను క్షత్రియకుమారుఁడ నగుట నిజశౌర్య ప్రదర్శనోత్సుకుఁడనై యుంటిని. ఉదారబుద్ధిగల మీరన్యథా భావింపరను నాశమయి వేచియుంటిని. ముదలయైన చన దెంతును. ఒక్కమనవి. నేప్రచ్ఛన్నుఁడను. కారణాంతర ములచే నాయంగమచ్ఛములఁగాని, నామమునుగాని వ్యక్త పఱుప నిచ్చగింపను. మీసమ్మతి నెదురుసూచు

భుజబల్పపథానుఁడు.

‘ వ న కే స రి ’

అది వినిసంత నట మూఁగిన జరులు విభ్రాంతులై పోయిరి. ఆ ప్రచ్ఛన్నవ్యక్తినిజూడ నరసింహవర్మ యభిలషించుచుండెను. సచివశిఖామణి నావృత్తాంతము నట నమావేశమైనవారికిఁ దెలుపఁ జెప్పెను. బిరుదు నభిలషించి యరుదెంచిన రాకొమరులలో గుసగుసలు బయలుదేఱెను. ప్రచ్ఛన్నవ్యక్తి యెట్టివాఁడైనదియు నెఱుంగ నుత్సుకత ప్రబలమైయుంట నెల్లరు సమ్మతించిరి. అంతనొక రాజదూత గంభీరముగ వనకేసరి రాకకు మహారాజు సమ్మతించెనని పలికెను.

అయిదారు నిమిసముల కాలములో నున్న తాశ్వము నధిరోహించి మన వనకేసరి యట ప్రవేశించి వినయాతిశయ ప్రకటితాభివందన మొనరించి తన యాశ్వీకతా ప్రదర్శనమునకంటె లక్ష్యభేదమును వృత్తోగ్ర చక్రమును గొట్టుటకు ననుజ్ఞ నభిలషించెను. సింహ పురపాలుడు సమ్మతింప, నతడు సరోవరోదకమునఁ జూచుచు నవలీలగ చక్రమును బడగొట్టెను. కరతాశధ్వని మిన్నముట్టెను. అంతట లక్ష్యభేదము నొనర్పనిలచెను. సర్వము సిద్ధమైనపిదప నొకములుకును గొట్టెను. అది తప్పి పోయెను. అంతనొకింత సుస్థిరుడై నిర్దేశవస్తువును క్రింద పడవై చెను.

అటుపై నాతడు వర్తులాకృతి మధ్యమున నిలిచెను. అదిగాంచి బిరుదమునకై యరుదెంచిన రాకొమరులు ఫలముల వినర నారంభించిరి. వనకేసరి కరవాలమును ద్రిప్పచు పది నిమిసములు వినరఁబడిన వాని నన్నిటిని శకలము లొనర్చెను. మధుసూదనునిచే నోడింపఁ బడిన విక్రముడు మహానలదము నట్లహాన పూర్వకముగ నగుపఱచెను. అందు లకు సింహపురీషుసుతుడు రోషావిష్టుడై తనపై వనకేసరిని ద్వంద్వ యుద్ధమునకురా నాహ్వానించెను. వనకేసరి దరహాన మొనరించి గెలచిన విజయుని తోడుగాఁ గొని రాఁగోరెను. అందులకు మధుసూదనుడు సమ్మతింపఁడయ్యెను.

వనకేసరి యుద్ధమునకుఁ గడంగెను. అశ్వద్భుతముగ నా యిరువురు పోరాడుచుండిరి. కర్ణార్జునుల మఱపించు

చుండిరని యటనున్న ప్రేక్షకులు తలంచుచుండిరి. వాసంతిక మదాలసతో నరుడెంచి యంతిపురకాంతలతో నేకాంత ప్రదేశమునందుండి యా వనకేసరి సంపూర్ణముగ దృక్కులతో మ్రొంగివేయునట్లు చూచుచుండినది మదాలస యొక్కింత యీర్ష్య నందుపై నందకపోలేను. ప్రేక్షకులు నిలుచుటో కూర్చుండుటో ప్రక్కవానిపై వాలుటో యెఱుంగకుండిరనినచోఁ జాలును.

వనకేసరి నాలుగు నిమిషములలో క్రోధారుణిత నయనఁడగు మధుసూదనవర్మను కరవాలముతో స్పృశించి తొలఁగి నిలచెను. అంత గంభీరభాషణముల విజయవిక్రముల తనపై రాగోర వారటాలొనర్చిరి. వారలతో పదినిమిషములు పోరాడి విజయుని వాలునెగురగొట్టియు విక్రముని కైదువు విరుగఁగొట్టియు దరహాస మొనరించెను.

అంత వనకేసరి కలవాలమును విజయున కొసంగి ముఖ వస్త్రమును గట్టిపఱచుకొని దట్టికట్టుకొని మల్లయుద్ధమునకు బిందుమాధవు నాహ్వానించెను. భ్రాంతిచేతనుండగునాతఁడు పెక్కు నిమిషములకుఁ గాని తేఱుకొనఁజాలఁడయ్యెను. వారి మల్లబంధ పిశేషములు మఱియొక మాఱు ప్రేక్షకుల తన్మయుల నొనరించెను. మదాలస సోదరుఁ బిలిచి తమకు వనకేసరి యొనరించిన సహాయమును జెప్పి యతఁడు చోర నాయకుని కడ నందియొసంగిన కమ్మను జూపెను. మధుసూదన వర్మ వనకేసరిపై గల కార్పణ్యము నంతయు మఱచిపోయెను.

అంతలో విననగు కరతాశధ్వచులకుఁ దిరిగి చూచెను. స్థూలకాయుడగు బిందుమాధవుని వనకేసరి వైకృతివట్టి యుండెను. క్రిందవేయువానివలె నటించి తటాలున సైకత ప్రదేశమున పరుండబెట్టి కరదానమున నిలిపెను.

అంతలో మధుసూదనవర్మ యట కరుదెంచి “వీరా గ్రణీ! నీ వలన మన యాంధ్రావని ధన్యమైయున్నది. ఈ వీర కుమారుల పక్షమునను భవదీయసాయ మందిన మత్స్యోదరి పక్షమునను నభివాదము లర్పించుచుంటిని. నీకంటె రాజ నారాయణ బిరుదము నంద సమర్థులు లేరు. నీ పరిచయ భాగ్యము మాకు త్వరలో గలుగును కాక ! ” అనెను.

“ రాక్షసమారా ! నన్నేల గొప్ప చేసెను. అస్త్రాది విద్యాతిశయమున గర్వ మొందుట దుర్జనలక్షణము. ఇప్పుటికి నెరివ్వునై కొందును. మఱొకప్పుడు మీకడకగడ దెంచి మీ పరిచయభాగ్యము నందువాడ. అభిజ్ఞానార్థమేదైన నొసంగిన మీకడ కరుదెంచునపు డది గైకొని యరుదెంతును ” అని వనకేసరి గంభీరముగ బల్కెను.

ఇట్లు మాటాడుచు నావీరన్వయము విజయవిక్రము లతో సరసింహవర్మను డాసెను. అంత మధుసూదనుడు “అవసరము లేదు. ఆ నీ చిబుకముపై నెందు మచ్చయే నిను గుర్తింపఁజేయగలదు పొమ్ము” అనెను. “ఏమీ! చిబుకముపై మచ్చయీ ! అతఁడెవరో నాకు దెలియు ” నను కోమల కంఠము వినిపించెను. మదాలసావాసంతికలు తప్ప యితరులు

దాని గమనింపరైరి. వనకేసరి ఖడ్గాంబరాదుల బహుమాన మంది వీరు లండఱకడ సెలవుగైకొని యాజానేయము పై నెక్కి పోయెను.

నరసింహవర్మ యానాటి కార్యక్రమమున పాల్గొనిన రాకొమరుల, వీరుల స్వరీతి మణిభూషణాంబర వాహనాది కముల సత్కరించి కొన్ని దినములుంచుకొని యంపివేసెను.

అష్టమ ప్రకరణము .

—శివశివ—

పశ్చిమ చాళుక్య యువరాజు సోమేశ్వరుడు వీరుడు గాడు. విషయలోలుడగు నాతఁడిరువది యెనిమిది నత్సర ములవాడు. రూపవంతులలోఁ జేర్పఁదగినవాడే. అధికార బలము నాకాంక్షించు నతఁడు చేయని యవమాన కార్యములేదు.

ప్రైప్రకరణమునందొక కోమలకంఠమున చిబుకముపై మచ్చగల యాతఁ డెవరైనదియుఁ దనకుఁ దెలియునని చెప్పినట్లుఁ బ్రాయబడెను. అయ్యది మదాలసా వాసంతికలు గాక సోమేశ్వరుడు నాలకించి యుండెను. వీరుడుగాక పోయినను నేలకొలది జనులమధ్య ధన్యవాదముల నందిన వీరునిపై నీసు నితడు గాంచియుండెను. ఏదోయొక బలవత్తర కారిణములేని దాతఁడు ప్రచ్ఛన్నుడుగ నుండఁడనియు, నాతని ప్రచ్ఛన్నత విచ్ఛిన్నమొనర్చి వానికి సంకటము గలిగింప వలయుననియు నతఁడు నిర్ధరించుకొనెను.



ఆ క్రియాచరణమున నాతఁడు వేటొక యభిప్రాయమును గలవాఁడై కూడ నుండెను. ఆ కోమలకంఠము గల కాంత వదనారవిందము నొక్క ఊణకాల మతఁడు గాంచి యుండెను. రసికాగ్రగణ్యుడగు నా రాకొమరుఁ డద్దాని హృత్ఫలకమున జిత్రించుకొనెను. తదనంతర మనుక్షణము నామూర్తి ఘనీభూతమై వాని ప్రతి రక్తబిందువు నందును ప్రతిబింబితను బొందెను. ఆవనితను బిగియార కౌగిలింపవది తన జీవనము వ్యర్థమని యాతనికిఁ దోచెను. దుర్జనుల వాంఛలకు మేరయున్నదా? అనుచిత మనున దున్నదా? చదువరు లెఱుంగరా?

ఈవిషయములందు కుశాగ్రబుద్ధియగు నాయువకుఁడు పునర్దర్శన మొనరించుకొన నుపాయమును బన్నిెను. మఱు నాఁ డలవాటు గాకున్నను సూర్యోదయము గాకమున్న మేల్కొంచి, సింహపుర రాజోద్యానమునం దొక నికుంజమున డాగెను. నాలుగైదు గడియలకాల మతఁడు కదలక మెదలక కూర్చుండి యుండెను. ఆహా! కాముకితికును వై రాగ్యమునకు నీప్రియియందు భేదములేదుకదా? మన శృలము మాన్ప నిది సమర్థమనియు కాఁబోలు ‘కామిగాక మోక్ష కామిగాఁడు’ అని మనవారు తెల్పియుండిరి. ఎటు లై ననేమి యటొక యువతీమండలి యరుదెంచెను. అందా కాముకుఁడు నిమనమాత్ర సందర్శన మొనంగిన మోహ నాంగిని గాంచెను.

ఆబిడ యందు నూతన విలాసము లాతని కెన్నేని గోచరమాలయ్యెను. ఆయన్నులమిన్నను బొందవలయునను వాంఛ బలవత్తరముకాగా పరభృత తిరస్కృతములగు వారి భాషణముల సావధానముగ నాలకించెను. వా రా దినము సంజవేళ లగు దెంతురని విని యటనుండి రహస్యముగ వెడలి పోయెను.

ఆనాఁడాశఁ డాహారమునైన సరిగ గొనఁడయ్యెను. హంతకుల గొందఱు ధన దానమున వశ్యుల గావించు కొనియెను. ఉద్యానవాటిక యందలి నికుంజములయందు వారల భద్రపఱచెను. సూర్యుఁడాదిన మెందుల కాలస్యముగ గమనము సాగించెడునని పలువూగు భావించెను. ఏదో మాటాడ నరుదెంచిన విక్రనూదిత్యుని గసరి పంపివేసెను. ఎట్టకేలకు సాయంసమయమయ్యెను.

భానుఁడు చరమగిరిని జేరకమున్న యిరువురు జన్మను లటఁబ్రేవేళించిరి. వారు వనవిహారము నట్టె నలుపక యొక గోస్తనీకాయమానముక్తిండి చలువరాతిన్నెపై నుపవిష్టులైరి. ఒకకాంత మఱియొక ర్తను ప్రచ్ఛన్నవ్యక్తియెవరని ప్రశ్నించు చుండెను. ఆబాలిక తెలుప వీలుకాదనియు, తనకు తెలియ దనియు పదింపదిగ తెలుపుచుండెను. వారిరువురు మృగు గభీరముగ మాటాడుకొను లోపల హంతకులు నూతన నాయకు నాదేశఁబుమెయి, వారిల డాసి కర్కశంబులగు కరములతోఁ బట్టుకొనిరి. ఒకర్త యందు బిగ్గఱగ నఱచెను.

రెండవయాపె మాటాడుటకైన శక్తిలేనిదై యుండెను. వారికేల భీరువ లను నామము బ్రహ్మ సార్థకపఱచెను ?

ఒక్కొంశ తడవులో వారు బంధింపబడిరి. ఇంకను వెలుగుండుటను సోమేశ్వరుఁడు వారా యువతులను పురికి పశ్చిను దిశనైదు క్రోశముల పరిమితినుండు భవనమున నుంపవలయు ననియు, నొకరిద్దరటనుండిన బహుమానధనమును దెత్తుననియు బలికి యుత్సాహాతిశయమున తన విడిది చేరెను. అతనికంటె ముందే యెటులో యాకాంతాపహరణవార్త బయలు పాకి యుండెను. విజయ విక్రములను, బిందుమాధవ మధుసూదన కీర్తివర్మలును వాలులధరించియశ్వముల నారోహించుచుండిరి. కీర్తివర్మ యశహరింపఁబడినది తన సోదరి వాసంతికయనివిని ఖిన్నుఁడై యుండెను. అతని నెల్లరునోదార్పయత్నించుచుండిరి. సోమేశ్వరుఁ డావార్తవినిసపుడు జూపిన సటనా కౌశల్యము ప్రశంసాపాత్రమై యుండినది. వారలమించిన యుత్సుకత గలవానివలె యశ్వరూఢుఁడై బయలుదేతెను. కపటోపాయ నిధియగు నాతని భావవీధి నప్పుడే నాతన తంత్ర మొకటి యుత్పన్నమయ్యెను. వారలతో కొంత దవ్వఱిగి వెనుజిక్కి వారల పశ్చిమభాగ భవనమువైపు పోగోరి యదృశ్యుడయ్యెను. ఆ నేపథ్యం కార్యనిమగ్నులగు వారు వాని గమనింపరైరి.

ఆ వీరబృందము సమీపపుఁ గ్రొమ్మావితోపుల నెమకుచు నాభవనమును జేరునప్పటి కంధకారము వ్యాపిం

చుటయు దాని శశాంకుఁడు పోదోలుటయు జరిగెను. ఆ శరత్కాల జ్యోత్స్నయందు వాడుల్లాసముగ నుండుట మాని తమయత్నము నిరర్థకమగునేమోయని విచారించుచుండిరి. వారు తననుజూచి యానందింపకుండుటకు కలశోదధి తనయుఁడు దరహాస మొనర్చినటులుండెను.

ఆ భవనము మూర్ఛాహృదయమువలె సంధకార బంధురమై యుండినది. అందు వేసపులందుండిన వాఁడగుట మధుసూదనవర్మ దాని ద్వారములన్నిట నొక్కమాటు లోనఁ బ్రవేశించుట బాగుండునని దానిచుట్టునేఁగ వారికే దెలిపెను. మాటుమాటాడక యెల్లరు నటులొనరించిరి. వారు వారువములనుండి దిగి కరవాలముల దృఢముగ బట్టుకొని చిన్నగ సాధమును డాసిరి. వారు భవనములో నడుగుపెట్టినంత చెరియిరువురు దృఢకాయులు వెనుబాలున వారిపైఁబడి త్వరలో నందఱ బంధించిరి. కొలఁదిగ వెలుగు గల యొక విశాలపుగదియందు వారు నిలుపఁబడిరి.

కొంతవడి కటకు ప్రచ్ఛన్నవృత్తి యరుదెంచెను. ప్రయత్నమున మార్చుకొనిన గొంతుకతో “రాకుమారు లారా ! స్వాగతము. మిమ్ముబంధింపవలసినందులకుఁ డమింపఁ గోరుచుంటిని. నే నపహరింపఁ జేసినవారు కన్యలగుట మీరెట్టి విచారము నందనవసరములేదు. వారు నాయధీనము నందుండిరని తెలుపనొకని బంపితిని గాని మీరింతలో నరు దెంచితిరి. ఈవిశాశేషమిటులే గడువవలయును. ఆకన్నియల

నే గొనిపోవువాడను" అని పలికెను. గతదిన మాప్రచ్ఛన్న వ్యక్తి పౌరుషమును గన్నులార గాంచిన వారగుట నొక యొక్కొక్క విధముగ విచారించుచు నిలచియుండిరి. మధు సూదనవర్మ యేదియో యన నోరు తెఱచునంతలో నొక వికటాట్టహాసము వినిపించెను. ఆ ప్రచ్ఛన్నుడును చకితుఁడు గాక యుండలేకపోయెను. "పిఱికిపందలు మహాశూరులగుట కూడనా? న్యాఘ్రచర్మధారియగు గార్దభమును రాకుమారులారా! గుర్తింపజాలకపోయితిరా?" అను వారిద గంభీర నినద మొండు వినిపించెను. ఆ సవ్యజి యాగిన మఱుక్షణ మందే మఱియొక ప్రచ్ఛన్నవ్యక్తి యట బ్రవేశించెను.

మొదటియతఁడట నిలచియున్న ఘాతుకుని, రుద్ధ మగు కంఠముతో నతనిపై బడ నానతిచ్చెను. "ఓరీ! వనితల బంధించిన వీరులపై నాకరవాలము తెగదు" అనుచు పురో గాములగు నొకరిద్దఱ కరవాలముల నెగురగొట్టి తన వాలు పలుచనిభాగముతోఁ బశువుల గొట్టినటులగొట్టెను. అదిగని యితరులు పిక్కబలము చూపిరి. గెండవయాతఁడెవరో యన నేల? మన వనకేనరి. మొదటి ప్రచ్ఛన్న వ్యక్తికడకు దుమికి వడకెడు నతనిబట్టుకొని "మహాశయులారా! నారూప మున నిట్టి హీన కార్యమునకు బూని యొక క్షణకాలము మీ హృదయముల నస్మద్విషయమున గలుపితముల నొనర్చి నందులకు వీని నెటు శిక్షించినను పాపములేదు. ఈవిధముగ కంపితుఁడగు నీచునేమి నేయుటకు దోచకున్నది. మీరే

విచారించుదు గాక ?” అనుచు వాని వదనము పైని వస్త్రమును లాగివైచి క్రింద పడద్రోసెను.

సోమేశ్వరుని జూచినంత నావీరులందినయ్యచ్చెరువునకు మితిలేదు. విజయుని బంధముల వదలించి వన కేసరి యచట బాసెను. ఆ విరులందఱును విడివడి గర్హ్యస్థులతో నా పశ్చిమ చాళుక్యునరాజును జూచునంతలో నాయునతీ ద్వియముతో వన కేసరి యటబ్రవేశించెను. అంత నతఁ డవనతవదనఁడై యుండు సోమేశ్వరుని వారిరువురకడకు లాగి వారల క్షమాపణము గోర నాజ్ఞాపించెను. మూతాడక నా కాముకుఁడు క్షమాభిక్ష వాసంతికా మంజులల నభ్యర్థించెను. ఆ లజ్జావతు లతని బుద్ధిగలిగియుండుఁ దెప్పిరి.

సోదరిఁజూచినంత నాహ్లాదమందిన కీర్తివర్మయూమెను డాసి యాలింగన మునర్చుకొనెను. వాసంతిక “ సోదరా ! ఈవీరాగ్రణి నన్నవమానమునుండి రక్షించుటకిది మూఁడవ పర్యాయము. ఈ మహాపకారి నెటుల సత్కరింతువో నీక తెలియును” అనెను. కీర్తివర్మ యేదోపలుకఁబోన, వన కేసరి ముందున కరుదెంచి మధుసూదనవర్మతో “పిరాగ్నిణీ ! మీ యానతిగొనక మీ యీభవనమునందుపసించిసండులకు క్షమింప వలయును. మీ జనకులతో నా యపరాధము మన్నింపఁగోరుఁడు. వీరులారా ! ప్రాతఃకాలమున పయనమై పోవుచుంటిని. క్షత్రియకుల కళంకుడగు నీతఁడు మరల మీ దర్శనము గలిగించి నందుల కతనికిఁ గృతజ్ఞుడను.

మంజులా ! నీజన్మవృత్తాంతము గోప్యమైనది. దాని భేదంప  
యత్నము నొనర్చుచుంటిని. ఆ పల్లవరాజుతనయను వదల  
కుండుము. వాసంతికాదేవీ ! యా బాలికను జాగ్రత్తమెయి  
సోదరివలె జూచుచుండుము\* అని ప్రణయ మధురములును  
మోహనదీపములును నగు నాయువతుల క్రగంటిచూపులఁ  
బాటింపక యచటబాసెను. మదిరేక్షణల వాల్గంటిచూపుల  
లెక్కింపని యా వీరుఁడే వీరుఁడు; పురుషాగ్రణీయని మా  
చదువరులు గ్రహింపరా !

న వ మ ప్ర క రణ ము .



ఉరయ్యారు రాజధానిగ చోళులు విశాలరాజ్యమున  
కధికారులై యుండిరి. పై యంశములు జరిగినప్పుడు రాజేంద్ర  
చోళుఁడు ప్రజాపాలనము నొనరించుచుండెను. కొప్పముకడ  
వీరస్వర్ణమునందనేగిన సోదరునికై వ్యాకుల మాతని నింకను  
వదలి యుండలేదు. రాజాధిరాజుతనయ మధురాంతక దేవి  
యగువడినపు డంతయు నతఁడు రణరంగమునకు తానేగి  
యుండినయాపె పితృహీన కాకుండెడిదిగదాయని పరితపించు  
చుండెను. ఆయువతీలలామ మెట్టి యల్పవాంఛ కలిగియుండి  
నను స్వయముగ దాని నెఱవేర్చుచుండెను. తన తనయుఁడగు  
రాజరాజు చూపు సోదరీప్రేమమున కానందము నందు  
చుండెను. ఏకోదరులువోలె నుండు వారి యనురాగము  
నధికము నొనర్ప శక్తివంచన లేక యత్నించుచుండెను.

వీరరాజేంద్రుడు సమయమువచ్చినపు డంతయు పూర్వచాళుక్య నాయకుఁ డగు విజయాదిత్యుని గుఱించి ప్రశంసించుచు వారి సాయమున పశ్చిమ చాళుక్యనాయకుని మట్టుబెట్టనగు నని బోధించుచుండెను. తన సోదరు మృశికే గారకులు పూర్వచాళుక్యలేయని నమ్మినయాతనిమానసము కనిష్ఠసోదరుని యాలోచనమునకు నమ్మతింప కుండెను. వీరరాజేంద్రుడు మాత్రము పశ్చిమచాళుక్యుల నొకమా రోడించిన తుంగభద్రానది వఱకును తమ రాజ్యమును వ్యాపింపఁజేయవచ్చుననియు పల్లవులను సామంతులనుగ జేసి కొను నుపాయము తెలిసియుండుటను విషయలోలుడగు విజయాదిత్యుని లోబఱచుకొనుట కష్టముకానిపని యగుట దక్షిణ భారత భూమిని సంపూర్ణముగ స్వాధీనపరచుకొ వచ్చుననియుఁ దలపోయుచుండెను. ఎటులేని చక్రవర్తిత్వము సంపాదించ నతడు స్థిరసంకల్పుడై యుండెను.

వీరరాజేంద్రునకు మధురాంతకదేవి కంటెను జిన్న దగు త్రిపురసుందరియను కూతురును, బాలరాజను తనయుడు నుండిరి. త్రిపురసుందరిని మధుసూదనవర్మ కొనంగిన వారు సంబంధమున నూరకుందురని యతఁడు తలంచెను. పూర్వ పశ్చిమచాళుక్యుల విషయమున సోదరుఁ డెట్టి నిర్ధారణము నందనివాడగుట సింహపురియందు జరిగిన కార్యకలాపమున పాల్గొన కుండెను. అదియుగాక రాజరాజుగాని బాలరాజు గాని షోడశవర్షప్రాయులైనను గాకపోవుటను సింహపురి కరుగకుండిరి.



మధురాంతక రాజరాజుల యన్యోన్యత నతఁ డేవ  
గించుకొనక పోలేడు. తాఁజి క్రవర్తి గానలయుననియు తన  
తనయుఁడు పిదప నా గద్దెయ నధిరోహింప వలయుననియుఁ  
దలంచిన వీరరాజేంద్రునకు వారిపై సకారణజ్యేషము  
జనించెను. బాలరాజును సర్వవిధముల సుగుణియగు రాజ  
రాజు సహవాసము నిష్పవడకుండెను. వారిరువురు అస్త్రవిద్య  
సభ్యసించునపుడు నాబాలుఁడు జ్యేష్ఠపితృ తనయునిపై  
మచ్చరముగలిగి పౌరుషమున మించిపోవ నిష్ఫలప్రయత్న  
ముల నొనరించుచుండెను.

క్రీ. శ. 1053 వ సంవత్సరము ముగియవచ్చెను.  
కొప్పముకడ రణము జరిగియు నత్సరము కావచ్చెను.  
రాజేంద్రుఁడు రాజ్యవిషయముల నజమనస్సుతోఁ జూచు  
చుండెను. క్రమక్రమముగ వీరాగ్రణియగు వీరరాజేంద్రుఁడు  
పై న్యము సంతయుఁ దన చెప్పుచేతలకు లోబడునటు  
లొనర్చుకొనియెను. నూత్నబుద్ధియగు నా రాజేంద్రుఁడు  
సోదరు నత్యాశ నెఱుంగఁగలిగెను. తా నుపేక్షించినను  
మధురాంతక రాజరాజుల కెట్టియిక్కట్టు రాఁగలదోయని  
వగచి సోదరుని మనోభిప్రాయానుసార మేగువాఁడై యతని  
రప్పించి విజయాదితుల్యితో సఖ్యమొనర్ప తనకుఁగల సమత్తి  
నెఱిగించెను. ఆ తక్షణమే వీరరాజేంద్రుఁడు సమర్థుఁడగు  
నొక గాయబారిని రాజమహేంద్రవరమున కంపెను.

అంతకు ముందుగనే తనసోదరుని మఱింత నిరుత్సా  
హునిగనల్పిన నతఁడు వాసప్రస్థమున కేగుననియు; నట్టి

యెడ రాజ్య మనాయాసముగ తనకుఁ గై వసమగుననియు నాతఁడు యోచించియుండెను. రాయబారి నంపిన యొకటి రెండు దినములలో కన్యాకుమారి యగ్రప్రాంతమందలి చేర జేశమందలి రాజుద్రోహులు కొందఱు దోపిడు లారంభించి రనియు వారినిబట్టి విచారణలేకయే నటకీ వేయుటకు నాజ్ఞ దయసేయవలయు ననియుఁ బ్రార్థించెను. రాజేంద్రుఁడు నిష్కల్మష హృదయుఁడగుట సోదరుఁడు కపటియని యెఱుంగఁ జాలకుండెను. కోరినవిధమున నాజ్ఞ నొసంగెను.

మఱి పదిదినములు గడచిపోయెను. ఒక రిద్దఱు భీకరాకారు లురిదీయఁబడిరి. తదుపరి వీరరాజేంద్రుఁడు సోదరుని కడకొక లేఖనుగొని వచ్చెను.

అందు

“ చోళరాజా !

నీతో విరోధ మభిలషింపని మా సంఘమునందు ముగ్గు రురిదీయఁబడిరి. ఇది కేవల మన్యాయము. త్వరలో నిందులకు ఫలము ననుభవింప గలవు ” అని వ్రాయఁబడి యుండెను. వీరరాజేంద్రుఁడు దానికై చింతించు సోదరు నెదుట వికటాట్టహాస మొనర్చి భయపడు టనవసరమనియు త్వరలో నారాజవిద్రోహుల తాను జమునిల్లుసార జేయుదు ననియుఁ దెల్పెను. ఎంత సోదరుఁడు ధైర్య మొసంగినను గాజేంద్రుని హృదంతరాళమున వర్ణింపరాని సంకట మొదవు చుండినది. మఱినలుగు రురిదీయఁబడిరని విని యొక్కింత

ప్రశాంత చిత్తుడయ్యెనుగానిమఱియొకవారము గడచులోపల మధురాంతక రాజరాజు లపహరింపబడిరి. రెండవ దినము హంతకులనుండియొక లేఖ వారిపై నాస వదలుకొమ్మనివచ్చెను.

ఆలేఖను జూచినంత నాసోదరద్యయ మందిన భేదము వర్ణనాతీతము. వారు హంతకులను ముక్కలు ముక్కలుగ జేయనెంచిరిగాని వారగుపడలేదు. వీరరాజేంద్రుడు సైనికుల నెల్లచోటుల నెమక నాజ్ఞాపించెను. జూడ తెలిపిన వారికి సహస్ర సువర్ణ నాణెముల బహుమతి నీయనుంటును దెలిపెను. ఉరయ్యారునందలి పదునైదువేల జనులును కంట దడిబెట్టి రనినచో మధురాంతక రాజరాజుల జనానురంజకత తెలిపి నటులగును.

నాటినుండియు తన ప్రభుత్వకాల మంతయు క్రీ. శ. 1062 వఱకును రాజేంద్ర చోళుడు రాచకార్యములందు పరాజ్ఞుఁడై యుండెను. సర్వవిధముల సమర్థుడగు వీర రాజే రాచకార్యముల చక్కజూచుకొనుచు సైనికిబలమును వృద్ధిపఱచుచు పశ్చిమ చాళుక్యుల నాయకుని ఆహవముల్లని మదమడంప నెడతెగని యత్నములతో స్థిరసంకల్పుడై యుండెను.

ద శ మ ప్ర క రణ ము .

అది మంత్రాలోచన మందిరము. అందు నార్గురు పురుషు లుపవిష్టులై యుండిరి. వారు కార్యాలోచనము

నేయుచుండిరని చెప్పుటెందులకు ? వారి భాషణముల వినిన జాలదా !

“ రాజేంద్రా ! ఉన్నటులుండి యిటు లొనరించితిమేని పోరు లనుమానింతురు. ఎవరితోఁ బోరి మన సేనానులలో సగ్రగణ్యుఁడు మరణించెనో వారితో సఖ్యము నాకు సరిపడదు.”

“ సేనానీ ! ఇంకను విక్రమునిపై సభిమానము వదల వైతివి. దురదృష్టవశమున నాతఁడు బ్రతికియే యుండినను నీకు సేనాధిపత్య మీయ మనరాజుగారు తలంచియుండిరి. అది యటులుండ కొప్పముకడ సమరము జరిగి వత్సరము మించిపోయినది. రాజ్యతంత్ర చాపల్య మెఱిగినవారు మన యాచరణమునకుఁ గారణమును విచారింపరు. ఇతరుల విచారమా మనకు గ్రాహ్యము కాదు.”

“ అవును అంతియే ”

“ వ్రతము చెడినను సుఖమైనను దక్కవలయును. మన యీ కార్యాచరణము వలని ఫలము ? ”

“ పీఠ రాజేంద్రుని పీఠత్యముమనకుఁ తెలియనిదిగాదు. ఆతఁడు దక్షిణ భారత దేశముపై నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహింపఁదలంచి యున్నాఁడు. ఇతర రాజ్యమున రాజకీయ తంత్రముల సూక్ష్మబుద్ధిని పరికించితిమేని యాతని మనోరథ మీడేరుననుటకు సందియ మిసుమంతైనను లేదు.”

“ అతఁ డేకచ్ఛత్రాధిపతియగుటకు మన సహాయ మెందులకు ? ”

“ రామసింహా ! ఆత్మరతను మానుము. ఆతఁడు చక్రవర్తియగుట మనకు లాభదాయకమనుటకు నిమిత్తము లేకపోలేదు. పల్లవులతో సంబంధముగల మనము, మనపొలి మేరనానుకొనియుండు సింహపుర ప్రాంతముల స్వాధీనపఱచు కొనుట కష్టముగ నున్నది. కారణాంతరములచే మనతేజు సింహపురాధినేత తనయపై కుపితుఁడై యున్నాఁడు. నీబోఁటి పరాక్రమవంతుల సాయముండిన వీరరాజేంద్రుఁ డాహవమల్లుని లోఁబఱచుకొనఁగలడు. లోఁబఱచుకొనుటేమి పరాజితు నొనర్పఁగలఁడు. అందుపై నాతనిధాటి కడఁగి యుండు కాదంబులు గాంగులు చోళులకు లోఁబడుదురు. అంత మన సహాయముగలవాడగుట ననవసరకలహము బెట్టు కొని పల్లవుల నెదుర్చును. దక్షిణోత్తరములందుశత్రువులుంటు నరసింహవర్మ చోళులకు పాదాకాంతుఁ డగును. అట్టిచో తనకు దక్షిణ భుజమై వర్తించిన మనల కాతఁడు మటువక కొంత దేశము నీయ నిష్టపడును అట్టితేటి మనము పల్లవ రాజ్యములోఁ గొంత భాగమును, పశ్చిమ చాళుక్యరాజ్య మునం దొకింతయు నభ్యర్థింతము. నినుబోఁటి వీరాగ్రణుల యునికి నెఱింగినవాడగుట తప్పక మన వాంఛితముదీర్చును. అట్టిచో విచారింపుము! అతని సామంతులలో బలవంతులమగు మన మాడించినటు లాడక తీరదు. మన పూర్వులు రాష్ట్ర కూటుల నడంచి ప్రతిభగాంచిన విధమూహించితివేని చోళ

భూపాలుకుఁ డాసించు చక్రవర్తిత్వము మనకు రావచ్చును. సేనానాయకత్వము పోయి సామంతత్వము నందవచ్చును. ”

“మంత్రీవరా! ఇక చాలును. మీ మాటలచే మునీంద్రుడైన రాజ్యకార్య ప్రవేశము గలవానిగ నొనర్ప గలరు. ఇవన్నియు రిత్తకోరికలు కావచ్చును. ఈ యాకాశ హర్ష్యము క్రిందపడవచ్చును. ”

“ఇవియూ కాశహర్ష్యములుగావనుటకీలేఖ పఠింపుము. మహారాజగారుమఱియొకమాట విసగోరి యుండిరి.” ఆలేఖ సందుకొని రామసింహుఁడిటు చదువ నారంభించెను.

“మహారాజ విజయాదిత్యునకు చోళనాయకు ననుమ తిని వీరరాజేంద్రుఁడు వ్రాయులేఖ—

మీ వంశమునకును మావంశమునకును చిరకాలము నుండి వచ్చెడు బాంధవ్యమును బాటించక యనవసర మన స్తాపములతోమీరుమావిరోధియగునాహవమల్లునిపక్షమునఁ బోరాడితిరి. అందులకాత్మపించుటలేదు. గతజలసేతు బంధ నముమాని యిప్పుడుమేమై మీ మైత్రీ నభిలషించుచుంటిమి. అయ్యది మీకు వెఱచిమాత్రము గాదు. మీ వీరత్వమును బ్రశంసించువాడనై యిటు లభిలషించితిని. పూర్వమునుండి యుండిన బంధము ననవసరముగ బ్రదించుటేలని యిటు వ్రాయుటైనది. త్వరలో మఱియొక లేఖ రాగలను. ”

మీమైత్రీ నభిలషించు,  
చోళ సర్వసేనానాయకుఁడు  
వీరరాజేంద్రుఁడు.

“ దీని పైననా మీ రన్నియూహించి దలంచితిరి ”

“ కాదుకాదు, ఇదిగొనుము. దీనిఁ జదువుము ”

మరల నతఁడిటు చనువ నారంభించెను.

ప్రియమిత్రునకు,

నీవనపత్ముడవని యెఱింగియు, నన్యవనితాస్వేషణము లొనర్చుటఁ దెలిసియు మాసోదర తనయను రూపాతిశయ విజిత సురలోకమందరీభృందను, మధురాంతక నాకె సోదరు నితో సంపుచుంటిని. వీరు హంతకులచే నపహృతులై రని నాసోదరుని తలంపు. పదునైదు దినములలో నారు మీ పాలిమేరఁ జేరఁ గలరు ? తగిన పరివారముతో వారిని రహస్యముగ గొని సాధ్యమైనంత త్వరలోవివాహమాడునది. ఈ కార్యమును గమనించియైన నాకు నీయెడఁ గలుగు విశ్వాసమును గమనించి మనఃపూర్వకముగ నాకు మొన ర్చుట కొడంబడవలయును. నాలుగైదు మాసములు గడచు లోపల తుంగభద్రాతీరమునకు సైన్యములఁ దీసికొనిపోవ సంకల్పించు కొంటిని. వీలైనంత వఱకు సైన్యాభివృద్ధి నొనర్చి యుంపవలసినది. ఈ తూటి పశ్చిమ చాళుక్యులు రూపఱవలయును.

నీహితైషి,

వీరరాజేంద్రుడు ”

“ రామసింహా ! ఇందుల కేమిందువు ”

“ మీచిత్తము పచ్చినటు మెలఁగెద నందును ”

“ఇప్పుడొకటి చేయవలయును. పదుగురు భటుల కృష్ణానదిని దాటి యావచ్చు మధురాంతకదేవిని రాజ రాజున, నిశాప్రయాణముల నిటఁ జేర్చవలయును.”

“ఎవరు నేనేనా ?”

“నిను మించిన సమర్థులేరీ”

“ఇంకను నాలస్యము గలదు గదా”

“అదియే గట్టిచిక్కు. ఆ ద్వితీయ లేఖఁగొనివచ్చిన పురుషుఁడు మార్గమధ్యమున నాఁగవలసివచ్చుట నిఁకనొక్క దినములో వారు విజయవాడ కరుదెంతురు. శీఘ్రముగ వెళ్ళవలయుననిన నీవసమర్థుడవు”

“మీయాజ్ఞ కన్యథావర్తింప నెంతటివాడను”

“మహారాజా! నేడెల్పులేదా? రామసింహుని మించిన కార్యశూరుఁడు, వివేకి మన వేంగిరాజ్యమున లేడు”

“ఆ భూషణ కేమి లెండు. విజయసింహుని గొని పోవుదానా?”

“వలదు వలదు. వాఁడు సింహపురినుండి వచ్చిన దాది ఏడక యాలోచనాసక్తుడై యుండెను. యువకుడైన యాతఁడా కార్యమునకు సమ్మతింపఁడు. సహజపరాక్రమ ధుర్బుడవగు నీకాతని సహాయమెందులకు ? పొమ్ము. ఇందు సహాయమెందులకు ? ఆ వచ్చెడివారు నిను దెల్పుకొనిన మాత్రమున వెంబడింతురు ?”



“ చిత్తము.”

సంభాషణమునుబట్టి విజయాదిత్య నారాయణభట్ట రామసింహులు పాఠకులకు దెలియనైరి. తదితరులు రాజకీ యోద్యోగులు. వారు వినుటకేగాని మాటాడ వచ్చి యుండలేదు. రామసింహుని మానసము డోలాయమానమై యుండినది. దానిని మహామంత్రి తనవాచా చమత్కృతిని తనవైపునకు ద్రిప్పకొనియెను. అతడు విక్రమునంతటి వీరుడు గాకపోయినను రణాంగణమున వెరుకంజవేయనిప్రతిభాశాలి. ఆశావిష్టుడు గాకుండినను యశోభిలాష గల పూరుషుడు.

అతడు రాజమంత్రులకు నమస్కరించి వెనుదిరుగు లోపల నొకచుటియ తాటాకుచే జుట్టబడినదై యాతని ముందుబడెను. చకితుడై యా వీరాగ్రణి దాని గంపిత హస్తాడై గైకొనియెను. అందు

“వీరాగ్రణి! రామసింహా!

ఎంతటియవివేకివి. నీజనకుని ద్రోహమును బాటింపక నిను దగ్గఱితినిన రాజరాజనరేంగ్రుని రాజ్యము నొక సానుంతరాజ్యముగ నలుప నిచ్చగించితివా? దేశభక్తి యింతకరుదెంచెనా? నీ రక్తనాశములందు స్వేచ్ఛయనునది ప్రవహించుటలేదా? అయ్యో! చాళుక్య రాజ్యరమా! ఎంతటివారల గనిన నీవు దాస్యము నలుపవలసి వచ్చు చున్నది. ఓయి వీరుడా! నాడు ఆచార్యవర్యుడధర్వణా చార్యులుగలసియుండనీవు రా వారు స్వేచ్ఛనుగుఱించి యెంత

గంభీరముగ నుపన్యసించిరి. ఆనాటి నీయుద్రేకమునటనయా? వలదు. వీరి కుత్రిమోపాయములకు లొంగకుము. సైన్యాధి పత్యము వదలుకొనుము.

నీహితైషి,

‘వనకేసరి’ అనియుండెను.

అది చదివి రామసింహుడు విభ్రాంతుడై పోయెను. అతని ముఖభావముల గమనించు చుండిన నారాయణభట్టు దానిఁగొని చదివి “రాజచంద్రా! ముందీ ‘వనకేసరి’ ని బట్ట వలయును. వీడనవసర జోక్యమును మన కార్యములందు వహించుచున్నాడు. ఓయీ! ఓరులెండాతఁడిటనే యుండ వలయు. రాజభవన రక్షకులతో నెవరినిగాని వెలికేగ నీయ రాదని యంతఃపురమనియైన గమవింపక గదులనన్నిటి బరి కింపుడు. సజీవునిగ నైన నిర్జీవునిగ నైనవానిఁ గొనిరావల యును” అని యాజ్ఞాపించెను. అతఁడేరాజును సందియమును నూలనులు వినిన నందకపోరు.

ఒక వికటాట్రహాసము వినఁబడుటనా వనకేసరి యటనే యుండెనని తెలిసి యా నియోగిత్రయము వెనుకంజ వేయు చుండెను. రామసింహుడు వాలువెఱికి ముందుకేగ వారాతని ననుగమించిరి. ఒక్కొంత వెనుకగ నారాయణ భట్టు పోవుచుండెను. ఆ విశాలంపుగది కవాటమునులాగిరి. అదిరాలేదు. ఆనలుపురు తమబలము నుపయోగించి లాగ తటాలునఁ దెరిచుకొనుట వారొక్కొంత స్థూలకాయుడగు మంత్రినత్తముని పై బడిరి. వారిని వెన్నాడు విజయాదిత్యుడు

వారుతగులకయే కూలబడెను. భయము కారణమేమో!  
వారు గది నిర్గమించు నప్పటికి ననకేసరి యొక మలుపు  
తిరుగుటను గమనించిరి. వారిటకేగునప్పటికట నెవ్వరునులేరు.  
అందులో నొకరు రాజసాధ పాలకుల కెఱుక పరుప  
పరుగిడెను.

ఒక పాతికగడియలో నాభవనము రాజభటులచే  
చుట్టబడెను. ఒకరైనను వెలుపలకేగ కూడదను శాసన  
మొనర్పబడెను. రాజాంతఃపురము నిశ్శబ్దమునకుఁ దావల  
మయ్యెను.

ఏ కా ద శ ప్ర క రణ ము .



“మాధవ నీదయారసము మమ్ములజేరగ నీవదేలనో !

సాధిత భక్తి నిన్ను మనసార నుతించుట నాలకింపవో”

“ఎవరిది యటుల శబ్దము చేయుచుండిరి ? విశ్రాంతి  
నందుట కిచ్చగింపరా !” అనుచు సారంగధరుఁడు దరహాస  
సుందరవదనారవిందుఁడై తన గది కవాటమును తెఱచెను.  
రామసింహుఁడు నియోగులతో నట బ్రవేశించెను. వారల  
హస్తములందలి కృపాణముల జూచి కంపితుఁడగుచు “ఏ ఏ  
ఏల - నే నే నేమి అ ప రా - రాధ ము సలిపితిని” అనెను.

“కుమారా ! భయపడకుము. ఇట కెవరైనవచ్చిరా ?  
సారంగధరుఁడు దిక్కులు పరికించి “ఎవరెందులకు వత్తురు ?

నాకవితవిన నెవరుగాని యభిలషించుట లేదు. అందు లకు నేనే—

“అదియుండనిమ్ము వసకేసరిని చూచితివా?”

“అఁ—” అని యటచి యెగిరి రామసింహుని గఱచుకొని “అయ్యో! ఆ కఠినుఁ డిటు కరుదెంచెనా? ఆ సర్పము రాజభవనముననే బ్రవేశించెనా? ఇకకెమిగతి? రామసింహా! దయచేసి వానిఁ బట్టివేయుమా? నాకు నిద్దుర యనునది రాదునుమా! నీకు పున్నెముండును, వాని బట్టు వరకు నాయసువులు కుదుట బడవు అయ్యో!” అని వగవ నారంభించెను.

“కుమారా! భయపడకుము. ఈ నీ సేవకుని జీవిత ముండువఱకు నిన్నొకరును నొప్పింపఁజాలరు. నీజనకుని కృపారసము మఱచునంతటి కృతఘ్నత రామసింహుఁడు బడయలేదు.” అని దరహాన మొనర్చి యచటి నియోగితో నింకొక గది నెమక వెడలిపోయెను.

రాకొమరుఁడొక నిట్టూర్పుబుచ్చినహజిరహాసముతో

“సాధు లికేరుగాని నిను సాయము రమ్మని కోరు చుండీరో”

“రాకుమారా! నీ నటనా కౌశల్యమునకు సంత సించితిని” అను కోమలనినాదము విననయ్యెను.

సారంగధరుఁ డావైపు తిరుగ శయ్యకడనుండి మదాలస లేచుచుండెను. అటు చూచిన రెండు క్షణములకు

“తల్లీ ! నమస్కారము. తనయుని కవిత వినుచుంటిరి కాఁబోలును. ఏమి వాత్సల్యము.”

“ఆ సంబోధన మానగోరి వత్సరమయ్యెను.”

“అది మానుటెటుల ?”

“నావాంఛ తీర్చుటవలన”

“శోధన సల్పగాఁ దలంచి సుంతయు నస్సకుంటి వే మొకా”

“నన్ను మఱింత మరులుకొల్పు పెందులకు?”

“ఇటు వినుఁ డాశువు.”

“మాధవ నీదయారసము ♦ మమ్ములఁ జేరఁగ నీవదేలనో సాధితభక్తి నిన్ను మన ♦ సార నుతించుట నాలకింపవో సాధు లిక్కేరుగాని నిను♦సాయము రమ్మని కోరుచుండిరో శోధనసల్పగాఁదలంచి ♦ సుంతయు నస్సకుంటివే మొకా.

ఎటులున్నది, నిష్పిద్ధాక్షరికంటె నిది కష్టమయ్యెను. భావములే సంపూర్ణముగ మాటిపోయినవి. ఏమి చేయ గలను ?”

“సారంగధరా ! వియోగులనేచు సారంగధరనామము నీకుఁ గలుగబట్టియీ ఈకాఠిన్యత. మోహనాంగా ! నీకవిత యెవరికిఁ గావలయును ? నీ కవిత, నీ సౌందర్యము, నీతీవి దలంపని క్షణము నాజీవితమునందేది ? అయ్యో ! మార సుందరా ? ఏల యీ కాఠిన్యము. గానవిద్యారస పారీణుడవగు నీ కింతటి పాపాణ సదృశ హృదయ మేల ధాతయొసంగెను ?

మనోహరా! నీగొజకుగదా? ఆలేఖను జూచియు నానాధుఁడు  
 నన్నఁజూచింప చొరనాయకునకు ధనమొసంగెనని తెలిసియు  
 నిటు కరుదెంచితిని. నీ వదనేందుమండల మరీచీ జాలములఁ  
 జూడనిదిసము దుర్దినమని భావించితిని. నీవాక్కుధ దూరము  
 నుండియైనఁ విననిది శాంతియన నెఱుంగ కుంటిని. సారంగ  
 ధరా! ఆనాటి నీచిత్తరువును హృదయమునకు పలుమాఱు  
 హత్తుకొనని దినమున్నదా? ఎందులకింత కఠనుఁడ వైతివి.  
 నీభీరుతానటనమైన నను మోసగింప దయ్యెను. నీవు నిరక్షర  
 కుక్షివై భీతుఁడవై యుండినను నినుమానియుండననుమా!  
 ఓయీ! సారంగధరా! ననుగాపాడుము. నీపై ని మోహమున  
 వివశమై దర్పకుననర్గళాస్త్రములచే విచ్చిన్నమైన యాతనువు  
 నీవేలరక్షించి మానినీ ప్రాణరక్షణ లాభము నందవు!”

అనుచు నా బింబాధరి మోకరించి నిమిలిత నయ  
 నయై బాష్పద బిందువులు నునుచెక్కులపై బ్రవహించు  
 చుండ నా రాకుమారుని జూచుచుండెను. సారంగధరుఁ  
 డావనిత వాగ్జాలమునకు విభ్రాంతుఁడైపోయెను. ఎటులాడుట  
 కును దోచక స్తబ్ధుఁడై నిలచియుండి యెట్టకేలకు

“జననీ! వాచాదోషమున కేల గడంగెదా? ఇయ్యది  
 దుర్వాంఛ; వదలుము. క్షణకాల సుఖమున కాసించి,  
 తల్లీ! చిరకాల యమయాతనాసహనమున కేల యత్నిం  
 తువు? అమ్మా! నీ వేనాఁడు నాపితృవృన్ జెట్టబట్టితివో  
 నాఁడేపూజ్యునై తివి. నన్నేలయిట్టికలుషవాక్కులచేబలుమారు

బాధింతువు ? మాతా ! నీవనినటుల నేను నిను సంకటపట చుటలేదు. నీవేనాకు మనశ్శాంతి లేనటు యొసరించితివి”

“ఏమీ ! సన్నగుఱించి నీకు మనశ్శాంతి లేదా ? ధన్యసు, సారంగధరా ! ధన్యసు. నాపై నామాత్రము తలంపు గలిగి యుంటివా !”

“మాతా ! పొరబడకుడు. మీ రూపమును సహ గమన మొనర్చిన మాతెల్లి రూపముతో బోల్చుకొంటిని. నా యిష్టదైవమును మీ మనస్సు మార్చ వేయివిధముల బ్రార్థించు చుంటిని”

“అయిన నావాంఛ—”

అని పరభృత తిరస్కృత స్వరయై వివంచీ నినదంబు నధఃకరించు కంఠమున రోదన మారంభించెను. సారంగధరుని ముఖము వెల్లబాఱెను. అదిగాంచి యాకరతలోదరి వాని నాలింగన మొనరింపఁబోయెను. రాకుమారుడు నాకరిన ముగ ప్రక్కకుద్రోసి “తల్లీ ! వదలుము.” అని మృదు గభీరముగ పలికెను.

మదాలస విధానము మారిపోయెను. ప్రణయమధుర ములగు నయనములు రక్తిమములై నిష్పకలగురియసాగెను. అధరము కంపింప సాగెను. వక్షోజము సంక్షుభితమయ్యెను. ఔరా ! ఏమి కలవాణుల విధానము.

మంజులాలాపములు వలుకునోట శాపములు బదులు దేఱును. పరిష్వంగ మభిలషించుచునే వినాశమును

వాంఛింతురు. ప్రేమ దృక్కుల ప్రసరించు నేత్రము లగ్ని కణముల వర్షించును. మరువిల్లులఁ దలపించు బొమలు, ముడినడిన చీకటిని జ్ఞప్తిపఱచును. అబలలు, బాలలు, కొమ్మలు, లతాంగులు, భీతహరిణేక్షులని కవులు పొరబడి వాడుచుండవలయును. అంత కర్కశస్వరమున,

“సారంగధరా! సన్నొల్లవా?”

“మాతా! సహస్రసమస్కారము లటులాడకుము”

“ఇంక నీవు లేనివాడవే?”

“చిత్తము”

“నీ ప్రచ్ఛన్నత, నీ వనకేసరిత్వము బహిరంగ మొసరింతును.”

“ఏమి, ఏమనుచుంటిరి. వనకేసరిత్వమా? మాతా! మీయభిమానమేమి?”

“ఛీ! వదఱకు. ఎవరికడ నీచమత్కారము. ఇంక మదాలస నీవగలకు బేలుపోవునదికాదు. ఇదిగోయీక్షణమే నీగుట్టు బయల్పఱతును. నిను మరణ శిక్ష నందజేతును. ఆ నీ కోమలాంగకములు ధూళి దూసరితముల నొసరింతును. క్రోల్పులితోనైన వైర మభిలషింపవచ్చును గాని నాతో విరోధమా?”

“అమ్మా! నావన కేసరిత్వమునకు సాక్ష్యమో”

“సాక్ష్యమా! క్రూరుడా! ఇంకనుమోసగించుటయా! నీధరించిన వస్త్రములను జూపిన.”



“ఆ—అటులనా ? ఏదీ ? తెండు చూతురుగాని. మీరీనాఁ డుద్రేకపూరితులపై తిరి. శాంతింపుఁడు.

“ఓరీ ! పాపండా ! శాంతమా ? నీ యనువులు వధ్య శిలకడ బోయినప్పటికి గాని శాంతియనునదిలేదు”

“అమ్మా ! తనయుని మరణము తల్లియే కాంక్షించు టెంతటి యదృష్టము. కానిమ్ము”

“ఓరీ ! వగలమారీ ! నీమాటల కిక బేలుపోవననలేదా ? రమ్మ నీప్రచ్ఛన్నతను వీటిబుచ్చి నినుజంపింపఁజేతును”

సారంగధరుఁడు పలుకకుండెను. కంపిత గాత్రయగు మదాలస యటనుండి కష్టముపైఁ గదలి యొక పేటికను డాసెను. అద్దానిఁ దెరిచి యందలి వస్త్రములను బయట వైచెను. అందు వనకేసరి ధరించిన రక్తాంబరములు గాని యాతనివాలుగాని లేకుండెను.

“తల్లీ ! పొరబడితిరి. వనకేసరికుండిన శౌర్యములో నాటవపాలు నాకుండిన యెన్నడో యిచ్చోటువాసి యరిగి యుండనా ?”

“నే కన్నులార జూచితినే !”

“భ్రమ పోనిండు ! పోయివిశ్రమింపుఁడు. అలసితిరి. ”

“సాంగధరా ! అంత కనికరమున్న వాఁడవు నీ బాహువల్లరుల విశ్రమింపనిమ్ము. నాకశినవాక్కుల గణింప కుము. రాకుమారా ! నీయధరమును—”

“అబ్బా, తల్లీ ! నారాయణ ! నారాయణ ! ”

“అయ్యో! సుందరా! ననురక్తింపుము.” అనుచు నిలువున కూలబడెను.

సారంగధరుడు విభ్రాంతుడై పోయెను. ఆయమ యచేతనయగుటకు భయంపడెను. సమీపమందలి జల కలశమును గొనివచ్చి యాయువిద బాష్పముల గడగి కపోలమును, గండస్థలములను శీతలోదికముచే నార్ద్రము లొనరించెను. అటు లొనర్చుటలో నానుగంధతైల సంసిక్త మగు నాశిరము సంకపిం నుంచుకొనియెను. వానివదనమాయరవిందదళేక్షణ వదనముండాసెను. వాని హృదయము తహ తహ లాడుచుండినది. తన పిశ్యవ్యసతి తన వలన వినాశము నొందునేమో యను భయ మాతని బాహ్యజ్ఞాన శూన్య నొనరించెను. యవతుల దైహిక పరిసితులనెరుంగని రాజరాజనరేంద్ర తనయుడు శీతలజలము నూరక జల్లుచుండెను.

తటాలున మదాలస తన కరములచే నాతనిశిరమును వంచి తనివితీర ముద్దాడి యాతన్మయతవలన మూర్ఛియైను. సారంగధరుడు మదాలస నటన గుర్తింపనివాడగుట వలన విభ్రాంతుడైపోయెను. ఉష్ణములగు నోష్ణముల స్పర్శనమున నాతడు తత్తరపాటునంది మూర్ఛితయగు మదాలస శిరము గ్రిందబెట్టి నిలువబోవుచుండెను.

“ఓరీ ! అంతఃపురదోహీ !” అనుమాటలు కళా ఘాతములవలె నాతని చకితు నొనర్చెను. అటుచూడ

నారాయణభట్టద్వితీయుడై యూదుదవడల పితృవృక్షుడు నిలచియుండెను.

“కులోత్తంగా ! నీవలన మావంశమున కవకీర్తి కలిగెను.” ‘తులసి మొక్కలనడుమ కంటక వృక్షమవై’ యెటుల దాపురించితివి. అట్టిసోదరునిఁ గోల్పోయినది నీఁబోటినిచుని గాంచుటకా ? నీకు స్వాతంత్ర్యమొసంగుట యిందులకా ? జనని విషయముననే యపచార మొనర్చిన పరమపాపివి. ఛీ ! నీముఖము చూడరాదు. నారాజ్యము నుండి కదలుము.”

“పితృవ్యా! మీరింతగ నాయాసపడ నవసరములేదు. మీయాజ్ఞ జవదాటను. ఇదె మీభూమి వదలువాడను. వదలిపోవుట మీయాన ననుసరించికాని దోషినై కాదు. ఆ మానవతి విషయమున నే ననపరాధిని.”

“చాలును. ఇంక మాటాడవలను. ఇంకనాసతి నీపైఁ బడ నరుదెంచెనని చెప్పఁబోవుదువు జాగ్రత్తి.”

“పితృవ్యా! మీరు నాస్వభావ మెఱుంగనందులకు విచారమయ్యెడిని. అయినను నష్టములేదు. ఇదె మీసతీ మణిని గొనిపోండు. ఒక గడియకుపైగా మీరాజ్యమున నను జూడఁజాలరు” అని యచటుఁబాసెను.

స్మృతపదవిపులు నవ్వుకొనుచు దాసీజనమును బిలిచి, మదాలస నామె శయనాగారముఁజేర్చ నాజ్ఞాపించి వారును పసకేసరి యన్వేషణఫలితము గనుఁగొననేగిరి.

సారంగధరుఁ డంతఃపుర ద్రోహమునరించుట దేశ భ్రష్టుడయ్యెనని పురమునఁ దెలిసిపోయెను. పౌరులందు స్వతంత్రవాదులగు వారును, రాజరాజ సరేంద్రునిపై నభిమాన మమితముగఁ గలవారును, నాక్షేపణ సూచకములగు వాదముల నటనట నలుపుచుండిరి. ఆకాలమున 'నావిష్టు పృథివీపతి' యనుట ప్రజలకు వేద్యమగుడు నాక్షేపణలు రాజుచెవి కెక్కునట్లు లొనరింపరైరి. అటులొకటి రెండు వచ్చినను నారాయణభట్టు తన శాసనాదికములచే సారంగధరుని మానముచే ధనాదిక దానములచే మాయించెను. సమర్థుడగు సచివుడుండిన నేదికాదు.

ద్వా ద శ ప్ర క రణ ము .



విజయవాడ గ్రామముకాదు, అట్లు పత్తనముగాదు. దాని నాయకుఁడు సామంతప్రభువు కాకుండినను పరాక్రమ వంతుడే. అతఁడు విజయాదిత్యునకు మిత్రకోటిలోనివాఁడు. రాజరాజు మరణింపకుండిన, భుజబలసహాయమున రాజ్యమును మిత్రునకు నాజ్ఞించి యొసంగ నిర్ధారణ మొనర్చి యుండెను. అతఁడు రామసింహుని రాకను దత్కారణమును విని చాల సంతసించెను. ఒకరిద్దఱుభటులతో సరుదెంచిన యాచాళుక్య సేనానికి పదుగుర వెంటనిచ్చి భవిష్యచ్ఛతుక్య రాజ్య తగు నాడంబరమున నెదుర్కొనఁబడ వలయునని వచించెను.

నావ సిద్ధపటుపర బడెను. రామసింహుఁడు పరివారముతో దాని నధిరోహించెను. పవమానుఁడు సౌమ్యుడై యుంటవలన, నావకృష్టానదిని సుఖముగ దాటెను. ఆ కాలము నందు కృష్టానది దాటిన సిద్ధప దక్షిణమున సిబిడారణ్యము శత్రుకోనులు వ్యాపించియుండెను. ఆయరణ్యమునందొక్కంత భాగము పల్లవుల యధీనమందుండినది. కాన చాళుక్య సేనాని యెట్టి భయమునుగాని చెందక పయనము సాగించుచుండెను.

పల్లవుల పొలిమేర నొక బోయపల్లియ యుండినది. అక్కడి కేఁగునప్పటికి వారువము లలసి యుండబట్టియు, సాయంకాలము కావచ్చుటంబట్టియు నట విశ్రమించిరి. నాగరకుల రాకవలన నాటవికు లన్నివిధముల సౌకర్యముల గల్గించిరి. విశాలమగు గుడిసెయొకటి రామసింహుని యధీన మొనరుపబడెను. ఇతరులు సమీపపుటిండ్ల విడిసిరి. రామ సింహుఁడు పల్లియవదలి కాననమందలి సూర్యాస్తమయ శోభ పరికించుచుండెను. అంధకారము వ్యాప్తమై పిదప గ్రామమును బ్రవేశించి యాటవీకులొసంగిన యాహారమును గొని విశ్రమించెను.

చేతి కందకపోయిన పనకేసరి యాతని హృదయమునం దనుక్షణమును నూతన సంకటమును గలిగించుచుండెను. ఆతఁడు వ్రాసిన లేఖ యందలి ప్రత్యక్షరమును నాతని మనోవీధిని ప్రతిబింబితమై యుండినది.

స్వతంత్ర రాజ్యమగు పూర్వ చాళుక్య రాజ్యము సామంతరాజ్య మగుటవలన నష్టము లేదని రామసింహుఁడు

భావించుచుండెను. సామంతత్వమని యనుటకును వీలుకలుగ దయ్యెను. నన్న పార్కుడే 'సఖ్యసంబంధముల జేసి చక్రధరుడు గ్రువదుడును అరినొసంగి' యుండలేదని వ్రాసి యుండెను. అట్టిచో చోళరాజు కన్యను వివాహమా డగల విజయాది త్యుడు సామంతుడెటులగునని యాతనియూహ. ఏదియెటు లుండినను చోళులతోకూడి పశ్చిమ చాళుక్యుల జయించుట నిజభుజబల మగుపటుపదగిన యదనని యాతఁడు భావించి యుండెను. శస్త్రోపజీవికి రణాంగణ విహారమున నందును విజయమును విశ్వసింపదగిన పక్షమున బోరుట కంటెను వాంఛనీయ ముండునా?

మఱి వన కేసరి యెవరు? ఆతఁ డట్టి పౌరుషఖనియై యుండియు నేరాజు నాశ్రయింపక యేకాకియై యుండనేల? రాజనారాయణ విరుద మండఁ గలిగిన యా వీరునకు పూర్వచాళుక్యులతోఁ గల సంబంధమేమి? రత్నసింహు నడంచుటయు విజయాదిత్యు నవరోధించుటయు సతఁడు విని యుండెను. అట్టి యాచరణములకుఁ గారణమేమైయుండును? ధర్మపథావలంబియగు నా పురుషుడు స్వయముగ నొక రాజ్యము స్థాపించుకొనక కాలము వ్యర్థపఱుప నిమిత్తమేమై యుండును? ఎంత విచారించినను వన కేసరి నిగూఢ ప్రవర్తనకు నిమిత్తమాతఁడు గ్రహింపఁ జాలకపోయెను. రాజము హేంద్రవరమును జేరిన పిదప వాని వృత్తము నెఱుంగ ప్రిబలయత్న మొనర్పవలయునని యాతఁడు నిశ్చయ మొనరించుకొనెను.

భానుఁ డుదయించిన రెండుగడియల వఱ కాతఁడు మేల్కొంచి యుండలేదు. భాను కిరణములే యాతనికి బ్రబోధితునొనరించెను. సాతురుండై లేచి తనను మేల్కొలుప నందులకుఁ దనవెంట నరుదెంచిన వారిని చీవాట్లు పెట్టి కాల్యములఁ దీర్చి యాపల్లియను వదలి యటవినిదాటి వేచి యుండెను. మధ్యాహ్నమైనను చోళులయాగమనంపు జాడ పొడకట్టదయ్యెను. వన్య ఫలములచే తుత్తుఁ దీర్చికొని సాయంకాలము వఱకు వేచియుండెను. ఫలములేనయ్యెను. ఒకరిద్దఱ ముందు పల్లెల కంపి మరల తానా బోయపల్లెను జేరెను. ఆ నిశి నెటులేని గడపి వలువాత లేచి మరల పూర్వదినస్థిత ప్రదేశమున నుండిపోయెను.

మధ్యాహ్న మగునప్పటికి తానంపిన భోజులరుదెంచి చోళుల యా గమనమును దెలిపిరి. అంత నొకింతనడికి పదుగురు చోళులు పల్వంకికల రెంటిని గొని యట కరుదెంచి గమనాయాసమును జూపు చోళులతో నట నొకటి రెండు గడియలు విశ్రమించి చరమ దిశాంగనజేర భానుఁడు బోవు సమయమని భావించి పయనము సాగించిరి. పల్వంకిక లుండుట వలన సంఘకారము భూభాగమునందు వ్యాప్తమగు నప్పటికి బోయపల్లియను జేరిరి.

పల్లకులు రామసింహుం డుండిన విశాలకుటీరమునం దుంపఁబడెను. ఆటవికులు రాజవంశమువారి రాకను దెలిసి మృదులములగు నాహారముల సిద్ధపఱచి యటకుం

గోనివచ్చిరి. రామసింహుడు భయ వినయములు ముప్పిరి గొన సహజంపు రాజభక్తి పిక్కటిల్ల పల్లకుల కవాలముల దెఱచి విభ్రాంతుఁ డైపోయెను. అంకు ముసలి నంపతు లుండిరి. మధురాంతక రాజరాజు లెటపోయి యుందురని తోచినంత నాశని గుండియ ర్పులుమనెను. దేహము కరిపిత మయ్యెను. విజయాదిత్య నారాయణ భట్టులను దలంచి వారి కేమి సమాధానముఁ జెప్పవలయునా యను విచారము ఘనమైపోయెను. వనకేసరివాక్యముల పలన గాను కార్య భంగ మొనర్చెనని వా రెక్కడ తలంతురోయని యాతఁడు భయపడ సాగెను.

భటునొకని బిలిసి చోళులలో నాయకుని బిలువ నాజ్ఞాపించెను. వాడేగి పది క్షణములలో నరుదెంచి వారెవ్వరు అగుపడలేదని తెలిపెను. రామసింహుని హృదయ మాగిపోయి సటులయ్యెను. దిక్కుదోచక కూర్చుండెను. అదంతయు వనకేసరి కారితమని యాతని యంతరాత్మ కెవరో తెలిపినటు లుండెను. తా వచ్చినప్పటికి రాజ మహేంద్ర వరమునందు దాగియుండిన వనకేసరి యదంతయు జేయు టసంభవమని యాతఁడు భావించెను. “ఓరి! ఎవ రచట?” అని యనబోవ “రామసింహా! నామాటల వినని ఫల మనుభవింపుము.” అను వారిద గంభీర స్వనము విన నయ్యెను. అతఁడటుచూడ ద్వారముకడ ఖడ్గహస్తుడై వన కేసరి నిలచియుండెను. భ్రాంతియని రామసింహుడది విశ్వ సింపక పోయెను. కాని వనకేసరి సమీపించినంత నిజమని



యెఱింగి తా నెఱుంగకయే యొరనుండి కత్తినిలాగెను. వనకేసరి హాసమొనరించి యాసేనాని కరవాల కరమును బట్టుకొనెను. మహా బలశాలియని పేరువడసిన యాతఁడు ప్రభాధునిచే బట్టుకొన బడిన బాలునివలె విడిపించుకొన నశక్తుఁడయ్యెను.

అట్టిసమయములం దితరు లేమిచేయుదురో సేనానియు నటులే యొనరించెను. తన పరివారమునకు కేకవేసెను. వారొక్క పెట్టిన లోనికగుదెంచిరి. వనకేసరి వికటముగనవ్వి రామసింహుని కరవాలము లాగుకొని, “ముందుల కొక యడుగు వేసితిరా మీనాయకుని జీవనము హుళిక్కి యని యెఱుగుఁడనెను.

విజయవాడ భటులలో నొకఁడు ముందున కరుదెంచి ముంజేయి పోఁగొట్టుకొనెను. అంత రామసింహుని వారి కడకుఁత్రోసి, “కానిండు. నా కరవాలము మీ రక్తము చవిచూడ గోరుదురేని నేనేల వలగనవలయు” ననెను. చేయిసఱికించు కొనినవాని కైదువు కరమునఁగొని సింగపుఁ గొదమభాతి రామసింహుఁడు వనకేసరిపై దుమికెను. వనకేసరి ప్రక్కకొక్క యడుగువైచి రామసింహు కాళ్ళ నడుమకాలునంచి త్రోసెను. ఆత్రోవున కాసేనాని వృత్తికా కుడ్య సమీపమునంబడి యంతలో లేచి వనకేసరిపై కరు దెంచెను. వాని పరాక్రమమునకు మెచ్చుకొని వనకేసరి ఖడ్గద్వయమున భటులను సేనాని నొకేమా రెదిరించెను. ఎవరికిని దెబ్బ తిగులలేదు.

తన కత్తులతో వారల వెనుకకు తరమెను. వారుమరల తటాలునపైకిరా వారి మధ్యభాగమునుండి నాలుగడుగులు వెనుకకరిగెను. దానివలన భటులును సేనానియు సంఘర్షణ మైరి. సేనానివాలు విజయవాడ భటునిలోనికి దూసికొని పోయెను. దానిని బలముగలాగి రామసింహుఁడు వనకేసరిపై వినఁచెను. వనకేసరి తన కరవాలమును క్రిందుగ రానిచ్చి దానిఁగొట్టెను. పిడివఱకువిఱిగి యది మఱియొక భటునికిఁ గ్రుచ్చుకొనెను. వనకేసరి వామకరమందలి వాలుతో నొక భటుని ఏమరుపాటునరా జూచువానిఁ బడవైచెను.

వాని కరమునందలి కై దువును రామసింహుని కడకు త్రోసివైచి భటులవైపు దుముకుటచే వారందఱును కవాట మునుండి వెలువడిరి. రామసింహునిపై యాసపడలుకొని వారు పఱుగిడిరినినచో సత్యమునకు దూరముగాదు. రామ సింహ వనకేసరు లొక్క యఱఘడియకాలము పోరాడిరి. వనకేసరి కొక గాయమును రామసింహునకు మూఁడును దగిలెను. చాళుక్యవాహినీపతి యలసిపోయెను.

వనకేసరి పల్లకిలోని యొక వస్త్రమును నీటఁదడిపి గాయమునకుఁ గట్టకొనుచు “రామసింహా ! నా యస్త్రవిద్య యెట్టిదో యెఱింగితివికదా ? మీరాజు కాముకుఁడు. పల్లవ రాజతనయ విషయమున సల్పిన యత్యోచారమును విని యుండువు. జితేంద్రియులుగా నుండవలసిన రాజులు వివాహముకాని యువతుల విషయమునం దట్లు ప్రవర్తింప

నగునా? విచారింపుము. రాజకార్యశత్రుముల నెఱుంగని యాతని సేవించుటయగాక స్వాతంత్ర్య మనుభవించు భూమి నొకనికిలోబఱచుటేటి న్యాయము? పోనిమ్ము. నా కెండులకు? నీ వభిచూనివనియు, దేశభక్తుడవనియు హెచ్చరించితిని గాని ఫలములేనియ్యెను. పర్వతాగ్రమునండి పడువాని నెవరాపగలరు? దేశముతోబాటు మీరును నాశనముకండు. మీ యేలికపై నొకానొక కారణమున కత్తి నెత్తనైతిని గాని లేకున్న నీపాటి కతఁడేమైయుండునోదైవమున కెఱుక. అది యుండనిమ్ము. ఈలేఖను గొనుము. మీ రాజచంద్రున కొసంగుము. ఈ కార్యమునందు నీదోస మిసుమంతయు లేదని యట ప్రాసయుంచితిని\* అని యొక తాళపత్రము నటవైచి వనకేసరి యథేచ్ఛ సరిగెను.

రామసింహుఁడు కష్టముపైఁ దనభటుల రప్పించి వారిచే గాయములఁ గట్టించుకొని యాలేఖను జరువ నారంభించెను.

“చాళుక్యరాజచంద్రునకు నమస్కారములు.

మీ రేవాంఛతో మధురాంతకదేవి రాక కానం దింతురో వాసంతికవిషయమునఁ దమ ప్రవర్తన నెఱింగిన నాకుఁ దెలియును. మధురాంతక రాజరాజుల నాకారణమును బట్టి నాకడ నుంచుకొనదలంచితిని. బహు భార్యాపేక్ష వలదనను కాని ధనమును అధికారమును బ్రేమించు పనితల నెందఱునైన గ్రహింపనగును. మృగలమనను స్వాధీనపఱచు.

కొను శక్తులందొకటియైన మీకడ లేదని యనినందులకు  
క్షమింపవలయును. మధురాంతక రాజరాజు లపహరింపఁ  
బడిన రెండవదిన మా పల్లకుల మీసేనాని జూచెను.

మీరిఁక పారమార్థిక చింతతోనుండిన నెల్లరకు  
మనశ్శాంతి కలుగును. మీ సచివ శిఖామణి రాజకార్యముల  
సరిచూచుకొనును. మీకెందుల కాయాసము ? మీనుండి  
యవతుల తప్పించి నందులకు క్షమాపణమువేడు

‘వ న కే స రి’-”

రామసింహుని మనోభావముల స్థితి మనకవసరము  
లేదు. మఱి నాలుగుదినముల కతఁడు రాజమహేంద్ర  
వరము సేరెననియుఁ దఱువాత రెండుదినముల కుద్యోగ  
మును వదలుకొని విక్కిలి యాఘ్రులగు నూర్గురు భటులతో  
దక్షిణముగ వెడలిపోయెననియుఁ దెల్పిన చాలును. బళిరే !  
మానధనుల ప్రవర్తనము ! అభిమానము, ఆత్మగౌరవములేని  
పురుషుఁడు నిరర్థకజీవనుడని పాఠకులు గ్రహింతురు  
గాఁబోలును.

త్ర యో ద శ ప్ర క రణ ము .



“ విజయా ! నామైత్రి పాటించియైన నావెంట  
రాగూడదా ? ”

“ ఎందులకు ? ”

“ పరాక్రమఖనివగు నీ సామివ్యమున నిర్భయముగ  
నుండును ? ”

“సారంగధరా ! వీరకులోచిత భాషణములు నీకడ లేకపోయెనేయను విచారము నాకెన్నటికి పోవునోకదా ?”

“ పోనిమ్ము. నాజీవితమునందు రాజకీయసౌఖ్యములు వ్రాయఁబడి యుండలేదు. నాకెందులకు పౌరుషము ?”

“అగేల యటులుండువు. మన గూఢాచార్యులవా నీవు చక్రవర్తి వాడువని తెలిపియుండరా ?”

“వారు వాత్సల్యాతి శయమున నటులనియుందురు. చూడుము. వీరాధి వీరుడవగు నీవు నావైపైనను జూడ కుంటివి. రాజ్యాధికారిము నాపినతండ్రి వహించియుండుటచే నింక నేరి సహాయముననైన రాజ్యము సంపాదించ నిచ్చ గింపను. కాఁబట్టి సార్వభౌమత యటులుండ కడకు నల్ప రాజ్యాధికారమైన నానుదుట వ్రాయఁబడియుండలేదు.”

“ఇపు డి యమరావతి పట్టణమునందేమి చేయు చుంటివి?”

“ఈ పురిపాలకున కొకటి రెండు చిత్తరువుల వ్రాసి యుంటిని. నీ యభిప్రాయము దెలిసికొని పోనుంటిని.”

“ఎటకు ?”

“విజయా ! ఎటకని తెల్పుచును. పాలింప భూములు లేవుగాని భిక్షమెత్తుకొన తావులులేవే?”

“ఏమీ ? నా యేలికతనయుండు బికిరమున కరుగుటయా ? నేను సమ్మతంపను.”

“నీయేలిక యనవత్తుండు”

“ఇతఁడు నా యేలిక యెట్లగును?”

“మిత్రుని కోరికయైనను ద్రోసి నేవించుటవలన”

“మిత్రమా! విను. చేను నీశ్రేయము నభిలషించియే రానని తెలిపితిని. రాజమహేంద్రవరమునం దుండినచో పరిసితుల గమనించుచు నవకాశము లభించినపుడు నీ యాగ మనము నభిలషింతును. నీవెంట నరుడెంచితి నా యిరువురమును దేశద్రుమ్మలులము గావలసినదే! అదియుగాక పశ్చిమ చాళుక్యులపై యుద్ధము సంఘటిల్లనున్నది. అందు వీరరాజేంద్రుని మనసుకెక్క ప్రవర్తించి యాతనిమది కెక్కితి నేని తప్పక నీవిషయము ప్రస్తాపించి పల్లవ, పశ్చిమచాళుక్య భూములఁ గొన్నిటి నీకొనంగునటు లొనరింతును. అపుడు మన మిరువురమును సంతృప్తులమై యట వసింపనగును.

“మిత్రమా! విజయా! నీ యాలోచనాశక్తి ప్రశంసా పాత్రము. కాని నీయభిలషితము లీడేరవని దృఢముగఁ జెలుపఁగలను. వీరరాజేంద్రు చోభుఁడు నావిషయమునండు సంపూర్ణ నైమనశ్యము నందియుండెను. త్రిపుర నొకమాటు చిన్నతనమున చిన్నతనపఱచి యుంటిని. ఆపకంఠము స్త్రీకంఠమేకాదని పరిహసించి యుంటిని. దాని కారణము చాల మనసునొచ్చునెను. మొదటినుండియు నాపై నతనికి వెగటుఁదనము వృద్ధియగుచునే యున్నది”.

“పోనిమ్మ. ప్రయత్నము నొనర్చుటవలననష్టమేమి?”

“నీయిష్టము”

“సేవెట కేగుచువు?”

“ఏల?”

“తెలిసి యుండిన మంచిది కదా?”

“ఓహో! రాజ్యరిమను వరింప రమ్మచుటకా? వినుము. నేనుమావంశమువాడగు నాహవమల్లుని జేసెదను. నాయసహాయస్థితి నెఱుక పఱచి సహాయ మభిలషింతును. ఆతఁడాశ్రితవత్సలుఁడని విందును. దయార్థహృదయఁడై యాతఁడొక పనదుర్గము నొసంగిన యందు నిరాటంకముగ కాలముగడుపుచుందును. నీవు నాకై శ్రమపడుచుందువు గాన యా నిరుపహతిస్థితియందు దొక గ్రంథమును వ్రాసి నీ కంకిత మొసంగుచును లెమ్ము.

“అటులే కానిమ్ము. రాకుమారా! నా మానసము నందలి పేరాశ నీ కెఱుక పఱుపనైతిని.”

“ఏమి విహహమా?”

“కాదు. కాదు. రామసింహుఁ డుద్వోగమును జాలించుకొనియెను.”

“ఎపుడు-ఎందులకు?”

“ఏదో వసకేసరి—”

“ఎవరు-రాజనారాయణ బిరుదమందిన యతఁడేనా?”

“ఆ—అతఁడే! దాస్యము వలన ఫలము లేదనియు ఆతని యత్నము వలన చాళుక్యదేశ గౌరవము సశించు ననియుఁ జీవాట్లుపెట్టెనట.”

“విజయా ! ఆతఁడు నిన్నొకమాట చీవాట్లు పెట్టిన బాగుండును. విజయా ! నీ వా రామసింహుని మాత్ర మభిమానముగలవాఁడవు కాకపోయితివా ?”

“రాకుమారా ! అవేటిమాటలు. ఆతఁడు మధ్యమ వయస్కుఁడు. నేను యువకుఁడను. సర్వసేనాధిపత్యము వలన నాతఁడొందులాభములేదు. నేనో, నా ప్రియమిత్రుని, నా సహాధ్యాయిని, నాయేలిక యేకమాత్రతనయుని దైవానుగ్రహ ముండిన రాజును జేయఁగలను.”

“విజయా ! నీ వ్రదారహృదయుఁడవు. నీ యిష్టము వచ్చినట్లు లొనరింపుము. నాకై మాత్ర మసువుల త్యజింపకుము.”

“ఇక నా రాజ భక్తియేమి ?

“మీ జనకునంతవాఁడ వగుదువుగాక ! మిత్రమా పోయివత్తును.”

“రాకుమారా ! నీ యునికిపట్టును మాత్రము దెలుపుము.”

“మంచిది. నారాయణభట్టు విషయమున జాగ్రూకుఁడనై వర్తింపుము.”

“నే నాతిని యాప్తవర్గములోఁ జేరియుంటిననిన నీవు నమ్మవుగాఁబోలును. అందులకే సర్వ సేనాధిపత్యము వాంఛించు చుంటిని.”

“నీకు జయమగునుగాక ! వెళ్ళిరమ్ము.”



అని యా మిత్రులు విడువలేక యొకరి నొకరు పలుమా రాలింగన మొనర్చుకొని తమతమ త్రోవలఁజినిరి. పాఠకులు విజయాదిత్యునిచే దేశభ్రష్టుడైన సారంగధరుఁ డనురావతి కరుదెంచి యటకు మిత్రుని బిలిపించుకొని తనను వెంబడింపఁగోరెనని గ్రహించియుంగురు.

అంత సారంగధరుఁడు పశ్చిమ ముఖముగ బయలు దేరి యొక పురమున నొకటి రెండు దినములుండి తుంగ భద్రానది శోభను బరికించుచు దానిని దాటి మఱిరెండు దినములకు వాతాపిఁజేరెను. స్నేహితులచే నిండినయా పట్టణము సంక్రమింపఁగా మోషనీనుచుండెను. ఆపురియందొకచోకొన్ని దినములుండి పైన్య సేకరణమునకై వెళ్ళినచ్చిన యాహవ మల్లుని సంప్రతించెను.

ఆహవమల్లుఁ డేబది వత్సరములు దాటినవాఁడు. వీరాగ్రేసరుఁడగు నాతని యాకృతి దర్శనీయమైనది. ఆశని సయనద్యుతి ప్రకాశవంతమైనది. ఒకసారి యతఁడెదుటి వాని జూచినచో నాతని కన్నులలోనుండి తనచూపులఁ బఱపి వాని హృద్ధీధినుండుభావములగ్రహింపఁగలడని చెప్పుదురు. వీరులకు సహజమగు నాశ్రితరక్షణమును, శత్రుజనహననము నాతనికిడ నుండినవి. ఆశ్రయమిచ్చెనా సౌఖ్యమందఁ జేయఁ గలఁడు. కోపించెనా వంశ నిర్మూలన మొనర్పఁ గలఁడు. సారంగధరుఁడు బోయినవేళ మంచిది.

ఆశని చరిత్రము, మదాలస మోహము లోపముగ, సర్వమును తెలుపఁబడెను. రాజరాజనరేంద్రుని విషయమున

నాహవమల్లునిగౌరవ మనుపమానము. అతని వీరతపాండిత్యమున కాహవమల్లుఁ డచ్చెరువునంది యుండెను. విజయాదిత్యునిపై నాపశ్చిమచాళుక్యపతి కనురాగము లేకుండెను. పౌరుషముగాని పాండిత్యముగాని లేకుండుటయే యందులకుఁ గారణము. అట్టి మహానుహుని తనయుఁడై లరుదెంచుట వలనం దనకు సహాయుఁడగునుండి చోళులకు మునుఁజేరిన యా చపలచిత్తునిపై నింకికముం దుండిన యాగ్రహగ్ని కాజ్యము పోసిండులయ్యెను.

చోళులపై కరుగవలసి యుంటవలన నొకటి రెండు మాసములు తనకిడ సే యుండవలయుననియు నా యాహవానంతరిము చపలుఁడగువిజయాదిత్యునిగద్దిమిపై కులోత్తుంగు నునిచి, కుబ్జశిష్ణవర్ధననివలె నేల నేలింపదనయు మాట నిచ్చెను. సారింగధరుఁడును సంతృప్తుడై సోమేశ్వర విక్రములతో విశ్రాంతభావమున మెలఁగుచు నచటి గాజకార్యమాలందు జోక్యముగలిగించు కొనక, పరిసితల గమనించుచుండెను.

సోమేశ్వరుఁడు కపటోపాయసమర్థుఁ డగుటవలన, సచివులను, సేనానుల కింపై పునకుఁ ద్రిష్వికొని చుండెను. సహజసరాక్రిముఁడగు విక్రమాదిత్యుఁడెట రాజ్యాక్రమణ మొనర్చుకొని నోయని యాతఁడుసంసిద్ధుడై యుండెను. సోదరుని భావముల గుర్తించి విక్రముఁడు పరాక్రమవంతులగు యువకుల పెక్కుర వెంటనిడుకొని వర్తించుచుండెను. భ్రాతృమనోవాంఛితమును విమర్శించు విక్రముఁడుకూడ పితృమరణ

నంతరము రాజ్యాధిపత్యము వహింపవలయునని తలంచుచుండెను.

ఆ రాజేంద్రుడు తనయుల యాశాప్రిప్రతమగాని, రాగల తనదర్శినిగాని గమనింపక సంపూర్ణయత్నముల చోళుల పరాజయమునకై పోనరించుచుండెను. సర్పముఖిస్త మండూకము నాహార సంపాదనేచ్ఛదగిలి యుండునుగదా! మఱుక్షణమునందు రాగలస్థితి మానవుండెఱుంగఁగలిగిన నెంతటి గర్వరాహిత్యతనంది యుండునో ఎవరెఱుంగుదురు ?

చతుర్దశస్తకరణము.

సమర సన్నాహములందుండిన దక్షిణభారతనృపతుల వదలి చదువరులొక్కింత యుత్తరముగ రావలసియున్నది.

ఉత్తరకళింగము నుదయిగిరి ప్రధాన పుటభేదనముగ రణార్థపుడు పాలించుచుండెను. క్రీ. శ. 840 ప్రాంతములందుత్తర దిశ కరుదెంచిని గాంగుల సంతతివారే యప్పటినుండియు నీ కళింగరాజ్యమును పాలించుచుండిరి. దక్షిణకళింగమనియు నుత్తర కళింగమనియు నీ దేశము రెండుగ భాగింపఁబడియుండెను. క్రీ. శ. 998 ప్రాంతముల దక్షిణకళింగమును వజ్రహస్త్రుడు బాలించునపు డీ భాగమును గుణార్జవుఁ డేలుచుండెను. అతని తనయుడు దానార్జవుడు. పంచవింశతి వత్సరములు ధరాభారము వహించి దివంగతుడయ్యెను. ఆ స్మృపతినుతుడు రణార్జవుడు మన కథాకాలమున నేలికయై

యుండెను. ఈభూజాని యేబదివత్సరములు దాటినవాడు. అనవత్సరము గాక పోయినను వ్యధాకుల హృదయుడు గాక తప్పినది కాదు. అదియొక కథ.

అప్పటి క్షత్రియ కళింగ పతియగు వజ్రహస్తుడు 1050 వ సంవత్సరమున సధిపతి యయ్యెను. రాజ్యమున కరుదెంచిన దాచి యా భూభృత్తు స్వరాజ్య పరివృద్ధి నాకాంక్షించుచుండెను. కళింగమున కిరువు రధిపతులుంట కంటె నొక్కడుంట సమంజసమని పలుమాలులతడు భావించుచుండెను. భావించుటేమి? రాజ్యమునకు రాక ముందే జనములు నల్పము. రాజ్యాధిపత్యము వహించిన దన తెలుపవలయునా?

రణార్ణవునకు కాదంటరియను తనయ యుండినది. అయమ యైదవపత్నీరమునందా పసమన విహరించుచు నగుపడకపోయెను. అగాధములగు సరస్సులందెటనో యను వుల బాసెనని దాసీజనము బలిపెను. రణార్ణవునకుమాశ్రము నమ్మక మొదవలేదు. అహోరాత్రములు వెదకించెను. వెదుక నేగిన వారికే నేసరికయొదవెను. వత్సరములు గడ చెను. అతని విచారమావంతయు తగ్గలేదు. తనయ యెటనో జీవించియే యున్నదని యతడు భావించుచునేయుండెను. ఆపులగు వారిల సంపుచునే యుండెను. పితృవాత్సల్య మెంతటిది?

పదివత్సరములు గడచినవి. తన తనూజాత సపహా దించిన యతడు స్వార్థపరుడై యుండుననియట్టివానిపోబడి

నతఁడు మనోవిధి సహరహము విచారించుచునే యుండెను. సచివుఁడు అభయంకరుఁడును, దక్షిణకళింగవతి వజ్రహస్తఁడు నాతని కనుమానాస్పదులుగ నగుపడిరి. వజ్రహస్తఁ డస్య దేశ్యుఁడును, సృపుఁడనగుట ప్రవర్తనము బరిశీలింప నలవి కానిదయ్యెను. అభయంకరు నాశావిష్టత యంతకంతకు ఘనమగుటంచు సుతావియోగజాత మనోవైకల్య సంభాధితుఁ డయ్యును రణార్థవుఁడు వైభంగి గనుగొనఁ గలిగెను.

అభయంకరునకు స్వతంత్ర రాజ్యకాంక్ష లేకపోయి నను సానుంతతనైన వహింపవలయునని యుండెను. నరేంద్రుఁడు దనపై ననుమానము గలిగియుండెనని గ్రహించి సంశయతఁడాలస్య మొనర్పరాదని భావించెను. సర్వసేవా ధ్యక్షుఁడగు నరేంద్రవర్మ సహాయము నభిలషించెను. కొన్ని జవాగీరుల కా వాహినీపతి సమ్మతి నొసంగెను. రణార్థవుఁడు నరేంద్రవర్మ సహాయము తనకున్నదని దృఢవిశ్వాసమును వహించి యుండెను. దానివలన సచివుని ద్రోహమును బ్రకటించినచో, తనపదవి సుస్థిరముగ నుండునని భావించి యుండెను. కోశము, సేన, ఈ రెంటిని కలిగియుండిననే భూపతి యమాత్యునకు భయపడవలసి యుండునని యాతని భావము. ఆయిరువురు సభయంకరుని పక్షముజేరి యుండి రనుటా ధరణకాంతుఁ డెఱుంగడు.

క్రీ. శ. 1053 వ సంవత్సరము ప్రధాని కార్యములు సరపతికి బొత్తుగా సరిపడని వయ్యెను. కాబట్టిసామంతులను,

తగువారిని రావించి సభయొనరించి మంత్రి స్వార్థపటతను బ్రకటించి తన దేశమునుండి వెడలిపోవలసినదని రణార్ణవుఁ డాజ్ఞానొసరించెను. అభయంకరుఁ డా యానతి యన్యాయ మైన దసియు, పదుగురలోఁ దన నవమాన పఱచినందులకు ప్రతీకార మొనర్చి తీరుదుననియు గంభీరముగ పలికెను. అందులకు వరూధిసభర్త సరేంద్రవర్మ, తనమేనఁ బ్రాణము లున్నంతవఱకునతఁడు దనయేలిక రాజ్యమునం దడుగువెట్ట విలుండదని మేఘగంభీర భాషణములఁ బలికెను; రాజుబిడ్డి పోయెను. వీరులుగ్గడించిరి. సభ్యులు స్తుతించిరి. నై జమెఱింగిన యభయంకరుఁడు మాత్రము సంతసించెను. దరహాస మొన రించెను. తగిన సమాధానము నొసంగి సచివుఁడు సముచిత పరివారుడై ఉదయగిరి పురము వదలి ప్రాక్సముద్రప్రభుత నిబిడాటపులఁజేరి సైన్యసేకరణ మొనరించుచుండెను.

నాలుగు మాసములు గడచిపోయెను. ఉదయగిరి యందు సరేంద్రుఁడును దగిన యుద్ధసన్నాహముల నొనరించు చుండెను. ఎప్పుడో తన యడవిదండుతో సభయంకరుఁడు భయంకరుడై మీఁద పడునని పౌరులు భీతిలు చుండిరి. పురమందెచటచూచినను వీరభటులు సాయుధులై పచారు సలుపుచుండిరి. దుర్గద్వారములు మూసివేయఁబడి యుండెను. అనుమతిగొని గాని ప్రవేశనిర్గమములు జరుగకుండినవి. యాందోళనముతో పదునైదు దినములు గడచిపోయినవి.

పూర్ణిమానిశ పాలకడలి కాన్యధరాతలమునంతయు నమృతస్థావితము నొసఁచెను. శస్త్రైక జీవనులగు వీరులు

నైశ మాజ్యోస్నయం దొక్క క్షణము మైచుటచి యటు నిటు దిరుగుచుండిరి. అభయంకరుని రాక, దినములు గడచు కొలది, విశ్వసనీయముగా నిడగుట దుర్గముపైచుండు రక్షకులు నిద్రాదేవి యొడియందో, గృహములందుండు ప్రియురాండ్ర స్మరణమునందో మునిగి యుండిరి. అందులకుఁ గారణము లేవెలుగేయనిన చాలును. పదిగడియకాలము గడచిపోయినది. ఉదయగిరియం దెలసూచినను నిశ్శబ్ద మలమిగొని యుండినది. సమీపదుర్గమారణ్య మందలి వ్యాళజాల నినాదములు తప్ప మతేమియు వినబడుట లేదు.

అట్టిశిటి నిరువురువీరు లాజానేయముల సధిరోహించి శర్వతమార్గముల నజ్ఞజాగరూకులై పయన మొనరించుచుండిరి. నిశ్శబ్దముగ వారరుదెంచుట జూచినచో ఘన విచారమునకు లోనై యుండిరనియో, పరులకు తమ పొలకువ తెలియ నిచ్చగింపరనియో గ్రహింపనగును. వారిరువురి వర్ణించుటకు వాగు ప్రచ్ఛన్నులై యుండిరి. వారుదయగిరి దుర్గము గమ్యస్థానముగ దలంచియుండిరని వారి గమనమును బట్టియే తెలుప నగును.

సూక్ష్మబుద్ధులగు పాఠకుల భావములు ప్రచ్ఛన్న వ్యక్తులనినంతన వనకేసరిపై కరిగియుండును. అవును. ఇతను దాపరిక మెందులకు ? వనకేసరి సహాయుఁడు మధ్యమ వయస్కుఁడు. ఆతని వననములు రక్తిమములుగాక పీతిములై యుండినవి. ఇరువురును కృపాణ పాణులును శరశరాసన

ధారులునై యుండిరి. వారెట్టి సంభాషణము నొనర్ప కుండుట నా ద్వితీయుని గుఱించి యేమి తెలిసికొనుటకును వీలగునటులేను. పోనిండు, ఆతురతయెందులకు ? దుర్గమును సమీపించిరి. వారువములదిగిరి. దుర్గపుగోడ లత్యున్నతములై యుండినవి. వాగందులకు వెరుదీసి యుండలేనటుట నూతన విషయము కాదు. అందలి మధ్యమవయస్కుఁడు నిజాశ్వముపై నుండిన త్రాడు నొకదానిని తీసి దాని కొక సంచియందుంప బడిన యుడుమును గట్టి వినరెను.

ప్రయత్నము ముమ్మారొనర్చిన పిదప నాజంతువొక స్థానమున కుదురుకొనెను. దానినిబట్టి లాగి పైకెక్కబోవు వనకేసరి నాపి యాద్వితీయవ్యక్తి పదిక్షణములకాలములో దుర్గము నధిరోహించెను. నానరమైన సంత త్వరగ పోవ దనిపించకపోదు. ఇరువది ముప్పది విగడియల కాలము గడచిపోయినది. పైనుండి యెట్టి శబ్దముగాని వినిపించ దయ్యెను. వనకేసరి హృదయనేగ మతిశయించినదన వచ్చును. పైకి వదనమునెత్తి యాతురతతో నాయువకుఁడు విలోకించుచుండెను.

ఒక నస్తువు వహనటు లగుపించెను. ఆ యువకుఁ డొకంత ప్రక్కకుఁ జరుగునప్పటి కొక శిరముపడెను. క్షతజ కణము లాతస్పైబడినవి. అంతనతఁడాగక త్రాడుబట్టికొని యెగబ్రాక నారంభించెను. కొలఁదికాలములో నతఁడును కుడ్యోపరిభాగమును జేరెను. అట రెండవవ్యక్తి ముగ్గురు



భటులతోఁ బోరాడుచుండెను. వనకేసరి సహాయమున నాతఁడు వారలఁ దెగటార్చెను. అటుపై నా యిరువుఁగు ప్రచ్ఛన్నాంగులు నాకుడ్యముపై బరుగిడుచు నొకతావును జేరిరి. అచట కుడ్యమెత్తుగ నుండినను రెండు దిమ్మలమధ్య నొకఁడు నిలచునంత స్థలముండినది.

ఆ దిమ్మలకొక బలముగు పగము కట్టబడి యుండినది. దానికడ రెండవవ్యక్తినాపి వనకేసరి సోపానములఁదిగి చాల రహస్యముగ పయనము సాగించి సింహద్వారమును దాసెను. అట నలుగురువ్యక్తులు గుస గుస లాడుచుండిరి. వారి కెఱుక పడనటులతఁడు వారివెరుక నిలిచెను. ఒక విగడియకాలము గడచునంతలో నందులో నొకడు శిరోరహితు డయ్యెను. కృపాణమును బయల్పఱుపఁజూపు రెండవవ్యక్తి నిజరుధిరముతో ధరాస్థలిని స్థావితమొనరుప వలసెను. పోరాడ నెంచు నాయిరువుర నొకింతవడితో వనకేసరి బంధించివై చెను. అంత వనకేసరి వారిల నుద్దేశించి:—

“నా మాటల జాగ్రత్తమొయి వినఁడు. నే చెప్పినట్లు లొనర్పవలయును. లేదా మీమిత్రులగతి మీకగును.

ఇక నొకటి రెండు గడియలలో మీరు ఎవరికొర కెదురు చూచుచుంటిరో వారురాఁగలరు. వచ్చినంత మీరు ముందు మహామంత్రిగారిని బ్రవేశము కాఁగోరుడు!

ఆతఁడు లోనికి వచ్చినంత చెఱయొక ద్వారమును మూసివేయుడు.”

“మీరెవను?”

“త్వం లో తెలిసికొందురు గాఁ?”

“అయ్యా! మాకిది యిష్టములేదు”

“మఱి వీలులేదు” ప్రాణములపై నాసయుండినచేయ నలయును. ఈకార్యము మీయేలిక తేమమునకై యొనర్పఁ బడినది. మీకు నేజెప్పినటుల జేయకపోయితినా మీరాజు గారి ప్రాణముల నాక్రూరుడు తీయకమానడు.”

“ఆ—ఎచ్చెట్లు? మా నేనానిగారితో మాటాడుటకు గదా మంత్రిగారు వచ్చినది.”

“మాటాడుటకు సైన్యముతో రావలయునా?”

“మీకెట్లు తెలియును?”

“అదంతయు నెందులకు? గోఅది శబ్దము. తెల్పుడు నేజెప్పినటుల” అనుచు వనకేసరి వారి బంధనముల విప్పెను. వారిరువురూను “మహా మంత్రిగారు ముందు రావలయును” అనిరి

“ఆ—తెలుపు” డని వినిపించెను.

అభలులు సింహద్వారము నొకండు బ్రవేశించునంత మాత్రము నివృత్తిమొనర్చిరి. స్థూలకాయుడగు సచివుడందు నుండిలోనికరుడెంచెను. అభలులిరువురూనుక నాటమునుయథా ప్రకారము మూసివైచిరి. ఉదరమున తనకరవాలమును నిలిపి వనకేసరి “మహామంత్రి, అభయంకరునకు స్వాగత” మని గంభీరముగ ఒలికెను. సర్పదష్టుడయిన సంతగ నులికిపడడు. మహామంత్రిగారికి ముచ్చెమటలు పోసినవనినచో పాతకు

లాతఁడు భీమఁడనితలంతురు కాఁబోలును. కానిండు. ననకేశ్వరి గడియనై చి యాభటులనిరువుర నభయంకరుని బాహువుల పట్టుకొనఁజేసి వెనుకనిలచి వారల పో నాఙ్గాపించెను.

వనకేశ్వరి చేతికరవాల మొక్కింత యెడమునందుండి పోయెను. గుసగుసలు పరధ్యానమునం దుండిన ననకేశ్వరి వినలేదు. తన దేహమునకు నాలుఁగొన తగులునట కాతఁ డెద్దియో భావించుకొనుచుండెను. “ఓరీ! ఇప్పుడెవరధకులు” అనుమాటలు కళాఘాతములవలె నాతని చకితునొనర్చెను.

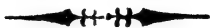
“నేను” అను మఱియొక గంభీరనినదము విన్నయ్యెను. చర్మముదాటి యొకకై దువు అభయంకరుని వెన్నెముకను దగులుచుండెను. అతని చేతియందలికత్తి యెప్పుడో క్రిందపడి పోయినది. ప్రచ్ఛన్నవృత్తిని మఱియొకరినిఁ జూచినంత నాయిగువురు భటులును పరుగిడిరి. అంత నా వనకేశ్వరియు నతని సహాయుఁడును కంపిత గాత్రుఁడగు సభయంకరుని నడిపించుకొనుచు సరేంద్రవర్మ భవనమును గూర్చి పయన మైరి. నారాభవనము జేరినంత నటనుండు ద్వారపాలుకు నావల త్రోసివై చి లోనఁబ్రవేశించిరి.

సరేంద్రవర్మ నిదురించుటలేదు. పడక గదియందు పాదచ్ఛాయల వేయుచుండెను. వనకేశ్వరి “చూడుము సేనా నాయకా! నీవు బ్రతికియుండగనే అభయంకరుఁడు ఉదయ గిరినిఁ బ్రవేశించెను” అని పలికెను.

సరేంద్రుడు మొదట అభయంకరుడు ప్రచ్ఛన్న వ్యక్తుల సహాయమున వచ్చియుండెనని భావించెను గాని మంత్రి వదనభావము జూచినంత కార్యభంగమైనదని భావించెను. ఆభావన జన్మించిన యుత్తరక్షేణముననే సేనానికరము కరవాలమున్నెడ కరిగెను. వనకేసరి సహాయుడది గమనించి యాతనికడకు లంఘించి యాకరమును బట్టుకొనెను. సరేంద్రుడు భటులకొఱ కఱవబోవ నావ్యక్తి నోటిపైఁ గొట్టి “రాజద్రోహీ! అఱచితివా యసువులఁ బొందవు?” అని గంభీరముగ ననెను.

ఒక నిమిషములో వారిరువు రా రాజద్రోహుల బంధించిరి. వనకేసరి యటనుండి తాళపత్రముపై రొక్కింత వడి యేదియో వ్రాసి యా యిరువుర వెంటసిడుకొని రాజభవనముగూర్చి వెళ్ళి రాజభవన ద్వారపాలకుల జూచి బంధితులను, వ్రాసినలేఖను వారికొసంగి యావీరద్యయ మెందేని వెళ్ళెను.

సం చ ద శ శ్రవ క రణ ము .



చూచుచుండగనే 1055 వ సంవత్సరము గడచి పోయినది. చోళపశ్చిమచాళుక్య వాహినలు మించిపోవుచుండినవి. తుపానురాకముందు సముద్రముండినటు లాంధ్రదేశమునందు ప్రళాంతముగ కాలము జరిగిపోవుచుండెను. ఎవరు ముందు బయలు దేరుటయు విచారణీయముగ

నుండినది. 10వ వ సంవత్సర మారంభమైనది. గ్రీష్మ వర్ష ఋతువులును దాటునుండినవి. తగినంత కారణములేకనో, మఱసిమిత్తముననో యిరువాగులవారును స్వపురంబుల వదల కుండిరి. వాతాపి చుట్టుపట్టులను, ఉరయ్యారు చుట్టుపట్టులను సైనికులు సమరవిహారింప నలవఱచుకొనుచుండిరి. గజ మూఢములపై నదల సత్తరించుటయు వారువములపై పిల్లకాల్వలు దాటుటయు వారికి దినచర్యలై పోయెను.

ఆ వత్సరము వర్షములు పరిమితముగ వచ్చినవి. నదులట్టై గాకపోయినను దాటుట కష్టమనిపించు చుండినవి. చోళ సేనాధ్యక్షుండగు వీరరాజేంద్రుడు తనసితాసుహృదుడగు రాజరాజును దలంచుకొని యతనివలె జైత్రయాత్ర సాగింప నెంచియూ నాలస్యమొనర్పరాదని సకల వాహినీ సమేతుడై బయలుదేరెను. ఆతడు పయనమైన వది దినముల వఱకును చాళుక్య గూఢచారు లాతనిమార్గము నెఱుంగలేక పోయిరి. జాంఘాలికులగు వారు తమ యేలికకు నావిషయ మెఱుక పఱచిరి.

కరుణాకర పల్లవుడు కంచినుండి కొంత సహాయ మంపెను కాని కీర్తివర్మ యా సైన్యమును వీరరాజేంద్రుండనుకొనినటుల వెంబడింపడయ్యెను. సింహపురాధీశ్వరుడు సరసింహవర్మయు సైన్యసహాయమునంపెనేగాని మధుసూద నుడు దానితో రాడయ్యెను. వీరరాజేంద్రునకది విపరీతముగ దోచక పోలేదు. విజయుడు మాత్రము సముచితసేనాసమే

తుండై అమరావతి కేంద్రాన్ని సులు దక్షిణముననే కలసెను. చోళరాజు విజయన నొక సమప్రదేశమున నిలిపి, విజయించి ప్రిబోధింపబడినవాడై కీర్తివర్ధి, మధుసూదనుల తనతో కలియరాఁ గోరుచు వార్తాహరుల నంపెను.

చోళులు కృష్ణాతుంగభద్రుల సంగమ స్థానమున కరు దెంచుచుండిరి విని యాహవమల్లుఁడు తన సేనతో నా సంగమస్థానమును గూర్చి బయలుదేరెను. తనవాహినిగమనా యాసమును గాంచ కూడదని యాహవమల్లుఁడు దిన ప్రయాణముల మాసి నిశాప్రయాణములతో తుంగభద్రా, కృష్ణవేణి నదుల మధ్య భాగము నాక్రమించుకొనెను. ఆహవమల్లుని తనయులలో విక్రమాదిత్యుఁడు మాత్రము వచ్చియుండెను. సోమేశ్వరుఁడు పెక్కు కారణములఁ జూపి రాజధాని నడలకుండెను. కొన్ని కారణములు పాఠకులు గ్రహించి యుందురు.

నాలుగైదు దినములు గడచు నప్పటికి సింహపుర, కాంచీపురముల కరిగిన వార్తాహరులు లేఖలతోఁదిరిగివచ్చిరి. గూఢచారులు చాళుక్యసేన సంగమేశ్వర ఔత్తసమీపమున విడిసియుండెనని తెలిపిరి. వీరరాజేంద్రుఁడు ముందుగ తానా స్థలము నాక్రమింపక పోయినందులకు విచారించుచుఁ దన యాలస్యమునకుఁ గారణము పల్లవ రాకుమారులని భావించి వారిపై మండిపడెను. పల్లవరాకుమారులు లేఖలందు తామా తనికి సామంతులు కారనియు నంగులకై తమపై నతడధి

కారము వహించుటంత సమంజసముగ నుండదనియు నడకు  
వతోఁదెల్పిరి. స్వతంత్రులుగు వారిపై సభికారము వహింప  
గోరుట కార్యజ్ఞుల లక్షణముగాదనియు నాయువకులునూచిం  
చిరి. తోఁక త్రొక్కిన త్రాచువలె వీరరాజేంద్రుఁడు  
మండిపడెను. చాళుక్యుల మద మడంచిన తరువాత  
పల్లవుల డిల్లపడఁ జేయుదునని యట వీరుల మధ్యను  
ప్రతిస యొసరించెను.

అంత సరిసితులగూర్చి చాలకాలము యోచించి  
విజయునకు పల్లవసేనను సహాయముగ నొసంగి యమరా  
వతికి వెళ్ళి యటనుండి యొరంగల్లు దిక్కుగ పయనమై  
కృష్ణానది కుత్తరముగ రావలసిన దనియు నటవేచియుండి  
తన సైన్యమున్నదిశను గొప్పజ్వాలు కనుపడిన దినము  
కృష్ణనుదాటి చాళుక్యులపైఁ బడవలసిన దనియు నాజ్ఞా  
పించెను. సారంగధరుని విషయమును మరువని విజయుఁ  
డంతటి కార్యభారము తనపై నిడినందుల కమందానంద  
మంది యానాడే పయనమైపోయెను.

మఱియొక వారము దినములలో వీరరాజేంద్రుఁడు  
తన సేనతో తుంగభద్రానది దక్షిణతీరమున విడిసెను.  
బాగుగ ప్రవహించు నదుల మధ్యభాగమునందు చాళుక్య  
సేన సురక్షితమై యుండినది. వారినెదిరించు నుపాయము  
నన్వేషించుచు మదగజములను, ఓడలును నదియందు  
నిలుపుచు వీరరాజేంద్రుఁడు కాలము వుచ్చుచుండెను.

విజయసింహుడు చాళుక్య సేన నెనుకభాగమును కీ  
యండనచ్చనని సమ్మతము గలిగినమీర చాళుక్యుల  
నెదుర్కొన నాజ్ఞాపించెను.

తుంగభద్రా నదియందు మదగజముల నెక్కియు,  
నోడల నధిరోహించియు చోళసేన బయలుదేరెను. నదిని  
సగమువఱకు దాటి రనవచ్చును. అంతలో నున్నటులుండి  
యెటనుండియో బాణవర్షము గురిసెను. గజముల  
ఫాలములును, ఓడల యడుగుభాగములును శరములచే నిండి  
పోయెను. అందు పశ్చిమ చాళుక్యుల విలువిద్యా నైపుణ్య  
మంతయుఁ దెలియనగుచుండెను. అంపరచే బాధితమై  
గజయాధము మాటుత్రోవను బట్టెను. ఓడలు రంధ్రముల  
నుండి నీరును గొనుచుండినవి. వీరభటు లాలసింపరాదనుకొని  
యీదుచు వెనుదిరిగిరి. తీరమును జేరి.

మావటిండ నేర్పుమెయి గజములు వెనుదిరిగెను.  
వీరరాజేంద్రుఁ డంధకారమున దాడిసాగింప నిది పొరబాటని  
తెలిసికొనెను. కొన్నివందల సేనమాత్రము నష్టమయ్యెను.  
అది వారికొక లెక్కయో? సమరము లెంతదారుణమైనవి?  
కొన్నివందల ప్రాణములు తృణప్రాయముగదా! జగదో  
ద్ధారణ మొనర్చునదియు, శ్రుణ కాలములో నశించునదియు  
పురుషుడే! ఏమిదీత్రము?

ఇదిజరిగిన దినద్యయ మెవరును సమరము సాగింప  
లేదు. ఒక నిశానమయమున వీరరాజేంద్రుఁడు మరల సేనను



నదిదాటింప సంకల్పించుకొనెను. కంచెనవోలు మండలము నం దెటనో (అప్పటి కీమండలమని లేదు) వర్షములు కురియుటంబట్టి తుంగభద్రానది విపరీతముగ వచ్చి యుండినది. వీరభటులది లెక్కసేయక ప్రథమ ప్రయత్నమును తద్భంగమును స్మరించి స్థిరచిత్తులై దాటయత్నించిరి.

ఇంతలో “శత్రువులు శత్రువు”లని పశ్చిమ భాగము నుండి విననయ్యెను. నదీతీరమునఁ గలకలము మిళిమిళిపోవుచుండెను. అంతకుముందే నదినిదాటిన చాళుక్యులు చోళుల గుఱారముల కిగ్గి దరికొల్పిరి. ఆ జ్వాలఁ జూచినంత నదినిదాటదలంచిన వీరులనానైపునకరుగ చోళనాయకుఁ డాజ్ఞాపించెను. తానును కరవాల సహాయుడై యున్నతా శ్వమునెక్కి యటునై పరిగెను.

అట కృష్ణానది కుత్తరమునందు సైన్య సమేతుడై సంకేతమునకై యెదురు చూచుచుండిన విజయసింహుఁడా మంటలు తమవారు కావించినవిగాఁ దలంచి దక్షిణమునకు సంపూర్ణగమనము కలిగియుండిన చాళుక్యులకుఁ దెలియకుండగ నదినిదాటెను. పరిపూర్ణ విశ్రాంతిగల వారగుట నలన పల్లవ పూర్వచాళుక్య సేన లొక్కముగిని పశ్చిమ చాళుక్యులపైఁ బడెను.

పశ్చిమ చాళుక్య సేన యందలి ఘటికులను గొని విక్రమాదిత్యుఁడు గతదిన నిశాసమయమునందే తుంగభద్రానదిని దాటియుండెను. ఆతఁడు దినశేషమునుప్రాంతపు

టడవులఁ గడపి యట చోళుల నెదిర్చెను సమర మత్యంత  
 ఘోరముగ తుంగభద్రదాసది గురుపార్శ్వములందును జరుగు  
 చుండెను. ఆరాత్రి యంతయు నటుభోగడలయెను. ఉద  
 యమునందును, సమరము జరుగుచునే యుండెను.

పోడత ప్రకరణము.

—శివశివ—

తొపురనుండరి పదునెనిమిది వయస్సు గల ప్రౌఢ.  
 వీరాధిపరుని తనయయగుట నాబిడ సమయముల  
 చక్కగ నెఱింగియుండినది. అశ్వారోహణమునందును,  
 శిర ప్రయోగమునందును నాబిడిను  
 మించినవారు చోళభూమి నట్టె లేరనిన చాచు. పురుష  
 వేషధారణియై యా మోహనాంగి మృగయ్య సహారమునకుఁ  
 బయలుపడెను వెళ్ళుచుండెడిది. సహజశక్తి, స్వరయగుటం  
 బట్టి యామె స్త్రీయని యట్టివారునుములు దేని శిలంపం  
 జాలకుండిరి.

వీరాజేంద్రుడు పశ్చిమ చాళుక్యుల మనమడుంప  
 యత్నించు వారంభించినప్పటినుండియు స్త్రీగుణీలారామ  
 మాహవరంగ దర్శనాపేక్ష కలదైయుండెను. మనోహంశ  
 నెప్పుడెప్పుడు జనకుని కెఱుకపఱచుచుండెను. పీరాజేంద్రుడు  
 పశ్చిమ చాళుక్యుల సమూల నాశనమునై దైర్యము  
 గలవాడగుటచే నామెరాక కిడ్డునెప్పకుండెను. అందువలన  
 సమరమునకై చోళసేన బయలుదేరినంత నాబిడియు సము

చిత్ర చాసీజన పరివృత్తయై కొంతదూర మాందోళికముందును కొంతదూరము నారువముపై నను మఱియొకదూరము గజా రూఢయయ్యును బయన మొనరించెను. దానిబట్టి చదువరు లామె చపలచిత్తముని భావించును కాబోలును. స్త్రీయ సాధారణముగ చపలచిత్తలనియేకదా మన కవులు వాకొందరు; మన చూచొందము.

సింధానవరము జరిగిన దినమునకు దినద్వయము పూర్వము త్రిపురనుంగరి విడిసిన చోటునకు పదిక్రోసుల దూరమునందుండిన యొక పర్వతాగ్రమందలి దైవమును దర్శింప నరిగియుండినది. ఆ లలన, దైవభక్తి మెముగాదు వెల్లినది. ఆ పర్వతము సూటిగ నుండునని వినుట నాపె యశ్వారోహయై దానినెక్కి తనసాహసము లోకమునకుఁ జాటింపఁ దలచి వెల్లియుండెను. అదియటులుండనిండు.

చోళ సేనానాయకుని తనయుడు నటరాజవర్మపై నామె మానస మప్పుడపుడు సోకుచుండినది. నటరాజు హాపమునందును శౌర్యమునందు ససమానుడు. పాండితి మాత్రము శూన్యము. సర్వము నొకనియం దుండునా? కోపమశనకి చాల దగ్గఱచుట్టము. కడపటికి రెండువిషయములు తెలంపున కరుదెంచిన సమయము లందఱు దప్పు త్రిపుర కడ గంటిచూపు లాయునకునిపైఁ బఱపుచుండినది. ఒకటి రెండు మారు లాతని శౌర్యము తన శౌర్యమును మించినదని తెలిసి కొనిన దగుట కొలఁదిపాటి గౌరవమును గలిగియుండినది.

నేడాతని వెంటనిడుకొనియే దైవ దర్శనమున కరిగినది. నటరాజమాత్ర మా నుందరితోడిదే లోకమని భావించుచుండెను. తన మనోదేవతా దర్శన మతఁడు మానునా? ఆపె తననుదప్ప యితర పురుషుల గ న్నెత్తియైన చూడదనుకొనుచుండెను. ఆహా! పురుషులెంతటి మూఁఖులు. స్త్రీల విషయమున నాపాటి మనస్థైర్యముగలవాడై యుండినచో నెంతబాగుండెడిది. ఎంతగ, వియోగ, ఆశాభంగ జనిత పరితాపముల నందకుందురు. పురుషులకా భాగ్యము దైవ మీయడు.

పోనిండు, వారువములపై త్రిపురసుందరి నటరాజాది పరివారముతో నరుదెంచుచుండెను. సమరభూమికి వారు రెండు క్రోసుల దూరమునందుండిరి. ఇట త్రియామనంతయు శత్రుజన చేర్చదనముననే గడపుట నుదఱును మనఃపూర్వకముగ పోరకుండిరి. అందువలనఁ గలకల మంతగ నుండలేదు. ఘోరసమరము జరిగినదని తెలియకయే నిదానముగ వారు పయనము సాగించుచుండిరి.

వారి కెదురుగ నొక యశ్వము పఱుగిడి వచ్చుచుండెను. ఆశ్వికునిఁ క్రింద పడవైచి వచ్చుచుండెనని తలంచి త్రిపురసుందరి యా విషయమును జెప్పి గట్టిగ హాస మొనరించెను. అందు నవ్వవలసిన యావశ్యకత లేకుండినను, దాస్యధర్మము ననుసరించి పరివారము నవ్వెను. తురగము కుమిపింప దానినుండి వ్రేలాడు నాశ్వికుఁడు వారి కంటఁ

బడెను. వారి ముఖములందొక మార్పుగువడెను. నటరాజ వర్మ చటాలున దుమికి యాయశ్వము నాపెను. త్రిపుర సుందరియు దుమికి యాశ్వికుని వారువమునుండి తొలగిపడుట యందు సహాయపడెను. ఆశ్వికు నాకుమారి యాజ్ఞ మేరకు నొక పిల్ల కాలువ సమీపమునందలి సమప్ర దేశమునఁ బరుండ బెట్టిరి.

భటులుదెచ్చిన నీరముతో త్రిపురసుందరి యాశ్వికుని తలకుఁ దగిలిన గాయమందలి రుధిరమును దుడచి యొక విధముగ కట్టుకట్టఁబోవుచుండ నటరాజవర్మ సమీప మందలి యొక తీవరసము నంటించి కట్టుగట్టెను. అంతలో నావీర కాంత దేహమందలి యితరగాయము లందలిరక్తమును దుడిచి యామూర్తినిఁ దిలకించుచు హర్షుండెను. మంద బుద్ధియగు నటరా జామాత్రము గ్రహింపజాలక పోయెను. ప్రణయమెట్టి సమయములందైన నుత్పన్నమగు ననుటా యువకుఁ డెఱుంగఁడు. యువతీహృదయ చాంచల్యము నెఱుంగగలట్టి రసికనినావీరుఁడు వడసియుండలేడు. ఆశ్వికుని మూర్తి సంతోజూచినను త్రిపురసుందరి నయనపూలు సంతృప్తి యనున దెఱుంగకుండినవి. ఒక దీర్ఘోచ్ఛ్వాసము మాత్ర మామె సుందరవదనమునుండి నిర్గతమయ్యెను.

కాలచక్ర మది యదనని బిగబిరలిరిగెను. ఒకటిరెండు గడియలకాలము గడచినది. ఆమెనయనములు మూతవడెను. సహజసౌందర్యవతి ; విస్ఫూరితనయన ; అట్టిచో ననిమేషత నందిన యాపె దేవాంగనయన నెవరు సాహసింపరు ? ఎవరు

సాహసింపక పోయిన నేమి, మూర్ఖుడేరినయాతఁడు దలంచెను. ఆతఁడు తాను రణాంగణమున మరణించి పురాణములందుఁ దెలుపఁబడినటు రంభాసామీప్యము నందుండినటుల భావించెను. మతిభ్రమణమందిన యా శూరుఁడు పరివారమాడు కొనుమాటల దైవవాక్కులుగ భావించెను. గాయముల బాధనంది దేవలోకము కాదేమోయని యనుమానించి యా దేవీమూర్తి నటులే విలోకించుచుండెను.

మఱియొక్క గడియకాలము గడచి పోయినది. ఆశ్వీకుఁ డొక్కిరిత తెలివినందినవాఁడై విషయముల గమనింఁగలిగెను. హిసస్వరముతో,

“నా ప్రాణదాయినీ! నీవెవరు?” అని పలికెను.

“నటరాజవర్మ తెలుపఁబోవ నాపి యా రాకుమారి ‘ఓశూరుడా! నీ వెవరు?’ అని ప్రశ్నించెను.

ఆ వీరుఁడు పలుకిలేను. రాకుమారి నోరు మెదల్ప లేదు. నాతి మృదులముగఁ బలుకగలిగి నందులకే యా బింబాధరి యచ్చెరువు నందుచుండెను గాఁబోలును. ఆ యువతీయువకుల నయఁములు సంఘర్షణ మొనర్చుచుండి నవి. ప్రక్కకేగుచుండినవి. ప్రణయ సందేశము లిరువక్ష ములనుండియు నాగిపోవుచుండినవి. ఆ యిరువుర హృదయ ములు నిశ్శబ్దభాషను మిక్కుటముగ భాషించుకొను చుండినవి. నటరాజవర్మ, త్రిపురసుందరిని ప్రాణప్రదముగ ప్రేమించు నటరాజవర్మ, మూర్ఖునివలె నిలిచియుండెను.

‘మగవాడో చూనో యన్నమాట నేటిమాటయె చెప్పుచూ’  
యన్న కవి సార్వభౌముడు వ్యర్థుడా ?

అంతలో కొందఱాశ్వికు లట కరుడెంచిరి. వారు  
త్రిపురసుందరికై యంపఁబడినవారు. ఆమెను చూచినంత  
వారువములనుండి దిగి తమ యేలిక యాసతి నెఱుకపఱ  
చిరి. ఆవిడ యాశ్వికుని భద్రముగ వెంటతీసికొని రా నాజ్ఞా  
పించి జనకుని శిబిరమును గూర్చి పయనమయ్యెను. సమర  
భూమిఁ దాసినంత జనకుడు భటుల సంపఁదగిన కారణము  
నూహించుకొని యెను. పోలికలని యంచు నిర్భయముగ  
కరుణలేశమైన గాంచని హృదయముతో నావిడ పయనించి  
యాశ్వికునితో జనకుని శిబిరమును దాసెను. సుతాపితలు  
పరిష్కంఘ మొసర్చినమీఁదఁ ద్రిపురసుందరి యాశ్వికుని  
రక్షణమును గూర్చి ప్రస్తాపించెను. తనయ నోటినుండి  
యా మాట వెలువడినంత నా శూరశిఖామణి రాజవైద్యుల  
నా యాశ్వికునిపయి జాగరూకత వహింప నాజ్ఞాపించెను.

వీరరాజేంద్రుడు పగతుర నిశ్శేషముగ పారఁద్రోలఁ  
గలిగినందుల కత్యధికానందమంది యుండుట పై యుత్సాహ  
మునకుఁ గారణము.

వీరరాజేంద్రుని గుఱారము విశాలమైనది. అందొక చో  
నాయాశ్వికునకు శయ్య యమర్చఁబడ వైద్యులటనే తగు  
చికిత్స లొనరించు చుండిరి. తన వాహినియందలి ప్రము  
ఖులతో నా రాజచంద్రుడు నాటి యాహవ విశేషముల  
మాటాడుచుండెను.

యలు పోరాడిన పిదప తుతగాత్రుడ నయ్యును నా వీరా  
గ్రణిని బంధింపఁ గలిగితిని. అంత నేమూర్ఛిల్లితిని. నేమూర్ఛ  
దేరులోపల నీ యాహవామల్లుడు సమీపమం దుండిన  
వీరభటుని చుటియ నొకదానిని పరీక్షించుటకై కొని హృద  
యమునందు పొడుచుకొనెను. సమయమునకు సరిగ కన్నులు  
దెఱచితిని గాని హీనస్వరూడనగుట భటుని యాకార్యము  
నాప దెలుపలేకపోయితిని.

భటులు మమ్మిగువుర నదినిదాటించి తమకడకుఁ  
గొనివచ్చిరి. శ్రోవయందే యాచాళుక్య సార్వభౌముఁ డను  
వులబొసెను. శాత్రవుని బంధనములతో చూచునవమానము  
కంటె యాశ్మహత్యా సంభవ దురితమునే యభిలషించెను.  
వీరోచిత మరణమునకు నోచుకొనఁ జాలఁడయ్యెను” అని  
విజయుఁడు కథ ముగించెను.

ఆశ్వికుఁడు కెప్పున కేకవై చెను. గాయములబాధ  
యనుకొని వై ద్యులలో నొకడట కేగి యేవియో యాపద  
ములఁబోసెను.

సప్తదశ ప్రకరణము.

“మోహనాంగా ! ఇటుచూడుము”

“ఎందులకు ?”

“నీవిచారమునకుఁ గారణము వినుటకు”

“అబలా ! నావిచారమున కంత మనునది లేదు”

“చోళరాజ తనయ తలంచిన నెట్టి విచారముండును ?”



“సుందరీ! చోళరాజు తనయకాదు. త్రిలోకనాథ తనయయు నావిచారమును బాపజాలదు.”

“చెప్పరాదా!”

“గూఢజిత సురసుందరీ! నను మాటాడింపకుము.”

“ఏల?”

“నాహృదయమందలి పరితాప మతిశయించును.”

“కారణము?”

“మానినీ! ఏల తెలియవు? సకలగుణశాలినివి. పరేంగి తాపగాహినివి కదా!”

“ఎందులకీప్రశంస?”

“అబలా! దాపనేల? నీపై మోహము నాకుఁగలదు.”  
“ఓ! అందులకా! పరితాపము. నా మాటలంబట్టి యెన నాభావము గ్రహింపజాలకుంటివా?”

“అది గ్రహింపబట్టియే నాపరితాపము నెవ్వగును బాపజాలరంటిని.”

“నేను నీయభిప్రాయముల గ్రహింపజాలకుంటిని.”

“మోహనాంగీ! వినము. నేను నిను వివాహమాడ జాలను. ఒక వేళ నేనక్కరించినను నీజనకుఁడు సమ్మతించఁడు.”

“నాజనకుఁ డిప్పటి వరకు నా కోరిక నొకటి యు రిత్త పుచ్చి యెఱుఁగఁడు.”

“ఇదియే మొదటి దగును.”

“కాదు! లెమ్ము” అనుచుఁ ద్రిపురసుందరి యాయువ కుని కరగ్రహణ మొనరుప యత్నించెను. ఒక సహకార

కుటజమునానుకొని నిలచియుండిన యాయువకుఁ డటనుండి పలాయితుఁడయ్యెను. ఆయువకుని విపరీతచర్య కాచోళ నాయకతనయ యచ్చెరువునంది మాన్పడి నిలిచిపోయెను. మన సారంగధరుఁడే యైనచో నామెనుజూచి చప్పన శత పద్యముల రచించియుండెడువాఁడే. త్రిపురనుందరి కమాంత ముగ క్రోధమొదలెను. దేవాలత కంపితమైపోయెను. తన వలపునంది, తనరు వలచి యట పరుగిడిన యాయువకుఁ డున్నాడుఁడాయని యాయువిద భావించెను. మనసున నువ్వెట్లుగ మోహముత్పన్నమై క్రోధము నణచివై చెను.

మోహము మరల క్రోధమున కెడమిచ్చెను. క్రోధ మోహము లుప్పిరిగొనెను. అట్టి ద్వంద్వభావములకుం జిక్కి యాకిరతలోదరి హృదయము ఖోభించిపోయెను. ఆ సంఖ్యో భమున నలసి యాసుమకోమలి తటాలున కూలబడెను. అంత నొకింతవడి కామదవతిదిశలుపరికించెను. నాతిదూరమున మఱియొక యువకుఁడొక పొదరింటి దాఁచున నుపవిష్టుఁడై యుండెను. ఆతఁడే తన వలపుకాఁడాయని భావించి త్రిపుర హృదయ మానందరసమగ్నమైపోయెను. వానికెరుకలేక యే సమీపించెను. ఆమెకుఁ దెలియకయే యామె పాదములు నిలిచిపోయెను. ముఖమొక్కింత వైవర్ణ్యమునందెను. ఆమె హృదయమునందు తానా యువకునితో నాడిన మోహ లాపముల నుపవిష్టుఁడు వినియుండునా? యను సంశయము విద్యుల్లతీకవలె మెఱసిపోయెను. ఒక కాంత, అందును

రూపగుణ సౌశీల్యముల కిరవగుకాంత, పురుషునిచే తిరస్కరింపబడు టితరులు తెలియ నెచ్చగించునా ?

ఆపె హృదయ సంశయముల నివారింప నలంచి కాఁబోలు, నాయువకుఁడు “ గాకుమారీ ! విచారింపకుము. ఆయువకుఁడు మరలరాఁడు.”

“విజయసింహా ! నీ కైదు తెలియును”

“అది వేటొకకథ”

“నేను వినరాదా !”

“ఇప్పుడు కాదు”

“పోనిమ్మా, నీ దేహరోగ్య మెటులున్నది ?”

“మీ యాచరమునను, మీ వైద్యుల నైపుణ్యమునను స్వస్థుఁడనై యుంటి”

“మాజనకుఁడు నీకు వజ్రములుతాపిన చంద్రహార మొకటి బహుమాన మీగోరియుండెనుగదా !”

“మీచే తెలిపితిరి కాఁబోలును.”

“ఆ—ఏమితప్పా !”

ఆయిరువురవదలి పాఠకులు పరుగిడినయువకునిఁ జూడ రావలయును. ఆయువకుని ప్రజ్ఞాసిద్ధులగు మా చదువరులు విక్రమాదిత్యునిగఁ దెలిసియుందురు. తమ సేనా విచ్ఛిత్తియు, జనకుని మరణమును విని యాయువకుఁ డందిన పరితాప మింతింతనరానిది. తన నైజమెఱుకపఱచిన చోళనాథుఁడు బంధితునొనర్చునని త్రిపురకొక కల్పితకథను దనను గూర్చి

తెలిపి యుండెను. విక్రముని రాకవినియుండిన వీర రాజేంద్రుఁ  
డతని పోబడి విచారించుచుండినను సంపూర్ణజములువలనఁ  
గలిగినయానందము మేము తనయింటనుండిన వానిగుఱించియే  
తెలియఁజాలడయ్యెను.

ఎటులైన నేమి విక్రమాదిత్యుఁడు శత్రుజన మధ్యము  
నుండి తప్పించుకొనియెను. విజయుఁడు తనవిషయము నెవరికి  
నెఱుఁపఱుపఁబడని విశ్వాసముగలవాఁడగుట నారాకుమాఁ  
రుడు వెన్నాడువారేరుగాని యుండరని విశ్వసించియుండెను.  
కానియాతని హృదయము నందొక విధముగా నాందోళనము  
మితిమీఱుచుండినది. త్రిపునుందరమూర్తి నాతఁడెంత  
యశ్నించినను దూరము నేయఁజాలకుండెను. ఆతఁడధిరో  
హించిన యాజానేయ మెంత వేగముగ పరుగిటు చుండెనో  
యంత వేగముగ నాతనిమది త్రిపురనుందరి వదనపంకే  
రుహముకడ కరుగుచుండినది. తన జనకుని మరణమునకుఁ  
గారణుఁడగు వానితనయను దా వలచు బవివేకమని  
యాతఁడు సంకల్పించు కొనెను. ఫలమేమి ? మనసిజుని  
యారడినాప నాతిని శక్తి యేమాత్రము ?

విక్రమాదిత్యుఁడు హుటా హుటి నడల వాతాపిని  
రెండవదిన మధ్యాహ్నమునకుఁ జేరెను. విక్రమాదిత్యుని  
యాకృతి చాల మారి యుండినది. ఆ పత్తసమునకు  
సమీపమునందుండిన యొక గ్రామాధికారియింట నాయువ  
కుఁడు విశ్రమించెను. వారొసంగిన యాహారమును గొని

మైములుచి యతఁడు నినురించెను. ఆ నిశి యెటుగడచినదియు నతఁడెఱుంగఁడు.

భానూదయమైన యొక గడియకతఁడు మేల్కొనెను. లేవఁబోయెనుగాని యతఁడశక్తుడై యుండెను. నిదానించి చూడ బంధితుడై యుండినటు లతఁడు గనుగొనెను. ప్రక్కకు జూడ తన కాశ్రయమొసంగిన గ్రామాధికారి తనయులతో బంధింపఁబడి యుండెను. దీనవదనుడై యా గ్రామాధికారి “రాకుమారా! నాయధిక ప్రసంగము మీ నిర్బంధమునకుఁ గారణమయ్యెను. మీయంతటి వారి రాక కుబ్బిపోయి యొక రిద్దఱు మిత్రులకుం దెల్పితిని. మీ సోదరుఁడు, సోమేశ్వరుఁడు మిము నిర్బంధించు వారల కైదువందల నువర్ణ నాణెముల నొసంగెదనని ప్రకటించి యుండు టెఱుంగను” అనెను.

“నా దోషము?”

“మీరు శత్రుపక్షమును జేరి, మనసైన్య వినాశన మునకుఁ గారకులై తిరఁట.”

“మన సైనికు లది నమ్మిరా?”

“రాకుమారా! రాజమాటల నమ్మని సైనికులగతి తెలుపవలయునా?”

“హా! దైవమెంత కఠినుఁడు?”

అనునంతలో భటులు కొందరటఁ బ్రవేశించిరి. రాకుమారుఁడు మేల్కొంచుటఁ దెలిసి వారాతని నెత్తుకొని పోయి యొక యాందోళికయం దుంచిరి. గ్రామాధికారి

సుతులతో నాపల్లకిని వెంబడింప నాజ్ఞాపింపబడెను. కొంత వడికి వారు వాతాపి పురమును బ్రవేశించిరి. విక్రమాదిత్యుఁ డొక యంధకార పరివ్యాప్త భవనమునం దుంపబడెను. సోమేశ్వరుఁడు గ్రామాధికారికి కొంత జరిమానాను విధించి యంపివేసెను.

ఆ యంధకారపు గదియందుబడి విక్రముఁడు విచారింప సాగెను. తన కంతకుపూర్వము సహాయులుగ నుండిన వారలలో నెవరు సమరమున నీల్లిరో, యెవరు జీవించి యుండిరో యతఁడెఱుంగ కుండెను. సోదరునికుట్ర కతఁ డానంతేనియు వింతపడి యుండలేదు. నిర్బంధము కర్మ ఫలమని యాతఁడు భావించునంతటి యవివేకి కాడు. రాచబిడ్డఁడెప్పటికి నటు లొనర్పఁడు. రాజ్యకాంక్ష మితి మీరియుండిన యా భూజాని తనయుఁడు తప్పించుకొన నెట్లులైన యత్నింపవలయునని నిశ్చయించుకొనెను.

ఆహారాదికములఁ గొనివచ్చువారు రాకొమరునితో మాటాడనైన తలంపకుండిరి. చూచుచుండగనే యొక మాసము గడచిపోయినది. ఆ ముప్పది దినములలో నాతఁడు కొన్ని విషయములఁ దెలిసికొనఁగలిగెను. ఆ గది దుర్గ కుడ్య ముపై నుండినది. దానియందు నిర్గమోపాయ సాధనము లెవ్వియు నుండలేదు. ఆ గదికుండు గవాక్షము కందకము వైపున కుండుటవలన నటనుండి పోనెంచుట బుద్ధిలేనితనము. ఆ గవాక్షమును పదునై డడుగులకు పై భాగమునందుంటం

బట్టి యాకుడ్యము స్నిగ్ధమైన దగుటవలనను దానిజేరు  
టశక్యమైనదై యుండెను. కాబట్టి యాగవాక్షమునుండి  
నిర్గమించు నాలోచనము సతఁడు మానవలసి యుండెను.  
తన కాహారమును దెచ్చువాని గొంతు నులిమి తప్పించు  
కొన నెంచుటను ద్వారము వెలుపల ఖడ్గపాణులగు భటులు  
సర్వదా నిలచియుంట చూచి మానెను.

దినములు గడచు కొలఁదిని విక్రమాదిత్యుఁడు తన  
పరాభవమునకుఁ గారణము విజయసింహుఁడే యని  
యూహింపసాగెను. ఆతఁడు రాకుండిన కృష్ణానదికి నుత్తరము  
నుండి వచ్చుటకు వీలుండెడిది కాదనియు, తనతండ్రి మరణమై  
యుండెడిది కాదనియుఁ బరిపూర్ణు తలంచెను. తలంచు  
లేమి? విజయుని మాపించెను. విజయునేమి యట్టివాని  
జన్మింపఁజేసినందులకు దైవమునే దూషించెను. మానము  
గడచిపోయిన నాలవనా డాతఁడు విచార హృదయుఁడై  
నిర్గమోపాయము గగనకుసుమమని భావించుచు, దైవా  
న్మగ్రహమునఁ దప్పించికొనిన విజయసింహుని దప్పక సంకట  
వఱుప వలయుననియు భావించుచుండెను. నిర్బంధితునకు  
వివేచనమా?

తరువాత నొక శర మాగవాక్షమునుండి లోని కరు  
దెంచి కవాటోపరిభాగ కుడ్యమును దగిలి క్రింద పడెను.  
దానికొక పత్రము గట్టబడియుండెను. ఆ రాకుమారుఁడది  
చూచి వింతపడకపోలేదు. నాలుగైదు త్తణముల కాలమడి.

తనతో మాటాడు నా యన్నటుల నిలచియుండి పిదపదానిని గొనెను. అందిటులుండెను.

“విక్రమాదిత్యా! కార్యంతరమగ్న చిత్తుడనగు నేను నీ విషయమును దెలియనైతిని. నీ వరుదెంచుటయు, బంధింపబడుటయు నీకాశ్రయ మొసంగిన గ్రామాధికారి వలనఁ దెలియఁ గలిగితిని. వీరుడ వగు నీ నిర్బంధము నా కనవ్యాము గొలిపెడిని. గత దినము నీవెటబంధింపబడిన దియఁ దెలిసికొంటిని. నేటి నిశాసమయమున మఱియొక శరము నిలులే వేయుదును. దాని కొక పట్టుదారము గట్టఁ బడి యుండును. దానిని లాగుకొంటివేని బలమగు త్రాడును బడయఁ గలవు. ఆ రజ్జువును కవాటమునకో మఱెచ్చటనో గట్టివైచి తత్సహాయమున గవాక్షమునుండి వెలువడుము. కందకమునందొక పడవను నామిత్రుడు సిద్ధపఱచియుండును. దాని సహాయమున తీరము చేరిన నశ్వములతో సిద్ధముగ నుండును. అన్యథా భావింపక నే చెప్పినటుల సలుపుము.

నీ మిత్రుడు,

రాజనారాయణ ‘వనకేసరి’

అది చదువుట నా బంధితుఁ డెన్నిమారులు పోన రించెనో దైవమున కెఱుక. వనకేసరిని దీర్ఘాయువు నందు నటుల దీవించెనని యేల తెలుపరాదు? ఆ దినశేషము నా నిర్భాగ్యుని రాచబిడ్డ యెటుల గడపెనో యతఁడే యెఱుంగఁడు. అతని యుత్సృజిత గమనించి భానుడు తటాలున



పశ్చమాంబుధిని గ్రుంకెను. వెంటనే తిమిర మలముకొనెను. ఆహారమును దెచ్చిన వానితో నా రాసుతుఁ డుల్లాసముతో మాటాడెను. తన సోదరుని యోగక్షేమముల విచారించెను. వాడు వెడలిపోయిన పిదప గవాక్షమువైపు జూచుచు నంధకారమున నిలచియుండెను.

నాలుగైదు గడియలు గడచి పోయెను. శరము రాకుండుటవలన సతఁ డాశాభంగము నంద నారంభించెను. వనకేసరి మోసగించెనా యనుకొనెను. అటు తలంపరాదని నిశ్చయ పఱచుకొనెను. వనకేసరి కెట్టియాటంకమును గలుగ నీయరాదని తన యిష్ట దైవమును ప్రడానను వేవిధములఁ బ్రార్థించెను. విజయసింహునిపై పగతీర్చుకొను భాగ్యము లేకపోయెనని విచారించెను.

అంతలో ననుకొనిన బాణము లోనఁబడెను. దాని కుండినదారము నతి జాగరూకత మెయిలాగెను. అరగడియ గడచిపోయెను. ఆతనిచేతికి బలమగు త్రాడుతగిలెను. దానిని భద్రమగుచోట బంధించి వస్త్రముల నెగగట్టుకొని దానిని బట్టుకొని చిన్నగ గవాక్షమును జేరెను. అందునుండి దిగజారెను. నీటిని సమీపించినంత బలిష్ఠకాయుఁ డొకఁ డాతనిబట్టుకొని వదిలముగ బాలునివలె నొకచో గూర్చుండఁ బెట్టుకొని పడవనునిశ్చబ్దముగ నడుపనారంభించెను. స్వేచ్ఛను బొందిన చాళుక్యరాజతనయుఁడు చల్లని గాలినిఁ బీల్చుచుండెను. కొంతవడికి పడవ తీరమును జేరెను.

అట మారణ సాధనముల సంఘటనారవము వారల చెవినిఁబడి వారల చకితుల నొనరించెను. పడవ నడిపిన పురుషుఁడు “రాకుమారా! మోసముజరిగినది. అటనుండు నశ్వములలో నొకదానిపై నెక్కి పలాయితుండవు గమ్ము. బ్రతికియుండిన పునర్దర్శనంబయ్యెడు” నని కరవాలహస్తైశ్చ బంధుమరుదెంచు దిశకు పరుగిడెను. రాకుమారుఁ డవివేకియై పౌరుషమును బాటింపక పరుగిడెను.

ఆ పురుషుఁడు పరుగిడి వనకేసరికి బాసటయైనిలిచెను. ఇరువది మందితో వనకేసరి పోరాడుచుండెను. అంధకార మగుట నిజనైపుణ్యము నగుపరుపజాల కుండెను. ఆ పురుష సింహులిరువురు నా యాశ్వికదళముతో సగభాగమునకు పైగా నఱికివైచిరి. ఏనుఱుపాటున వనకేసరి నొకఁడు కరవాలముతోఁ బోషచెను. వనకేసరి క్రిందపడిపోయెను. తత్సహాయుఁ డుగ్రుండై మఱి నలుగురఁ జంపి యితరుల తరిమివైచి వనకేసరి నెత్తుకొని యశ్వము నెక్కి యెందేనిజనెను.

విక్రమాదిత్యుఁ డేగదియందు బంధింపఁబడినదియుఁ దెలిసినభటుఁడు సేనానాయకునకుఁ దనను బ్రశ్నించిన వారిని గుఱించి తెలుప నాశ్వికసేనతో నాతఁడట పొంచియుండి వనకేసరి నెదిరించెను. ఇది యందులకు పూర్వకథ.

అష్టాదశ ప్రకరణము.

క్రిపురసుందరి జన్మించిన వేళావిశేష మెట్టిదోగాని యాశాభంగముల నంద సలవాటు పడిపోయెను. ప్రణయ మామెకు గగనకుసుమమై యుండినది. ఆయమ చిత్త మతి చంచలమైనదగుట సరిపోయెను గాని లేకుండిన నెపుడో యసువుల బాసియుండెడిదే !

మొదట నాపె సారంగధరునిపైఁ దమి గలిగియుండినది. అది బాల్యమున జరిగిననంగతి. రసగ్రహణ శక్తి యంతగ నుండకుండినను మధురాంతక దేవి మోహించినదని తాను మోహించెను. అతఁడు సంగీత విద్యా ప్రవీణుడని లోకులు ప్రశంసించు చుండ నాపెయుఁ బ్రశంసించినది. కాని యుదారహృదయులది యాశాభంగముగఁ దలంపక పోవచ్చును. ద్వితీయుఁడు విక్రమాదిత్యుడు. కాదు-కాదు. సేనాపతి తనయుఁడు నటరాజు. కాని యతనిపై నామె మొదటినుండియు మిరులుకొని యుండలేదు. మచ్చిక వడిన జంతువువలె నా రాకుమారి చెప్పు కార్యములఁ గడు శ్రద్ధ మెయి నొనరించు చుండుటవలన వేతనముగ కడగంటి చూపుల పొసరుచుండినది. విక్రమాదిత్యుని మాత్రము సం పూర్ణముగఁ బ్రేమించినటు తలంచినది. కాని యాభావము గమగ్రముగ హృదంతరాళమున నేర్పడునంతలో నామె హృద్రంగస్థలమున విజయుని పాత్ర ప్రవేశ పెట్టఁబడియెను. అతని ప్రశంసయే వీరభటుని నోటినుండియు విసుటవలన

వీరత్వపక్షపాత యగు తాను దనహృత్తేత్రమునం దా యువ కునకుఁ దగిన తావొసంగకుంట లోపమని భావించెను.

విక్రమాదిత్యుని చూపులు మాటలు త్రిపురసున్నాదిని నొనర్చెను. విజయసింహునితో సంభాషణమునకు నవకాశ మట్టె యా బింబాధరికొదవియు నుండలేదు. విక్రమాదిత్య త్రిపుర లేకాంత ప్రదేశమున నుండని దినమే లేక కాల మెంతయో గడచిపోయెను. తన హృదయాధినాథుఁడు విక్రమాదిత్యుఁడే యని యా రాసుత భావించెను.

ఆ కోనులి యాకాశ హర్ష్యముల నొక్క పెట్టున నేలఁబడవైచి విక్రముఁడు పలాయితుఁ డయ్యెను. అంత విసుగక త్రిపురసుందరి విజయునిపై నిజ మనో భావమును ద్రిప్పుకొనెను. నిజముగ తా నా యువకుని విషయమున గలిగియుండినంతటి రాగ మితరులపై నందియుండలేదని భావించెను. తప్పక విజయసింహుని ప్రణయబంధితు నొనర్ప దృఢసంకల్ప మొనరించెను. హావభావములచే నతని లో బఱచుకొన యత్నించెను. తన సాహసమున నాతని హృద యమును ద్రిప్పుకొన నారంభించెను. అశ్వారోహణమునందలి తన సేర్పుచే నా మదవతి విజయుని కచ్చెరువు గొలుప యత్నించెను.

కాని ఫలము ? విజయసింహుఁ డంధుఁడు గాడు; అరసికుఁడుగాఁడు. త్రిపురసుందరి విక్రమాదిత్యుని యెడ జూపు ప్రణయదృక్కుల నతఁడు గమనించి యుండెను.

అశాభంగమున నత్యధిక దీనతావిప్లవమునుండై తిరుగు నటరాజవర్మ నతఁడు దిలకింపక పోలేదు. యువతీహృదయము పవనతాడితీవారివాహమువంటిదని గ్రహింపకపోలేదు. ఆ పురుషద్వయమునకు సహాయుఁడుగ బో నతడిచ్చగింప డయ్యెను. విక్రముని పలాయనమైన పిదప త్రిపురయందలి మార్పు నతఁడు గ్రహించెను. నెమ్మది విరాగమును బాదు కొల్పెను. తనకుండు కార్యభారము నతఁడు స్మరించి వీర రాజేంద్రుని మెప్పువడసి సారంగధరునకు సహాయపడఁ దలచుచుండెను.

ఇంకఁ జెప్పన దేమి. దినములు గడచుకొలది త్రిపురకు తమి యెక్కుడగుటయుఁ బ్రతిఫలము లేకపోవుటవలన నామెకు సహజమగు క్రోధ మగుబడుటయు నది దినముల వరుస నధికమగుటయుఁ బొసఁగెను. విజయసింహుఁడు లోకజ్ఞాన సంపన్నుడేగాని యిట ప్రమాదపడెను. తాను త్రిపురనుందరియెడల వహించిన వైముఖ్యము దనకార్యమున కనర్థదాయక మగునని యాతఁడొకనాఁడేని భావించియుండ లేదు. వీరరాజేంద్రుఁ డనుదినమును దనపై సభిమానము నత్యధికముగ గాంచుచుండెనని యుబ్బిపోవు చుండెను.

ఉరయ్యారునకు మరలక, వీరరాజేంద్రుఁడు పల్లవ రాజ్యమందలి పినాకినీ నదీతీర పురమున విడసెను. నాలుగు మాసము లచటనుండినను నిజపురికేగ నతఁడు దలంపఁ డయ్యెను. ఎవరా వీరశిఖామణిని బ్రశ్నింప సాహసింప

రైరి. పల్లవరాజు మాత్రము కడుజాగరూకుడై యాతని కెట్టి యిబ్బందియుఁ గలిగింపక మెలఁగుచుండెను. విజయ సింహుఁ డొకటిరెండు మారులు తన యేలికయగు విజయా దిత్తుని దౌర్భాగ్యమును గుఱించి ప్రస్తావించినపుడు కుపి తుండైనటు నటించెను. అది నటనగ దెలియని విజయుఁడొక నారంగధరునకు భయములేదని భావించెను.

విజయసింహుఁ డెటుకేగినను నలువురు చోళభటు లాతని వెన్నాడుచునే యుండిరి. చాలకాలమునకుగాని విజయుఁడు వారిసాంగత్య వై పరీత్యము గమనింపఁడయ్యెను. గమనించిన పిదప వీరరాజేంద్రునిపై ననుమాన మమిత మయ్యెను. విజయసింహుని సైన్యమతఁడెఱుగకయే యెటకో యంపఁబడెను. పది పద్మనైదు దినములకుగాని యతఁడు తన యసహాయత గమనింపఁ డయ్యెను. త్రిపురసుందరి ప్రేమా లాపములా యువకున కసహ్యములైపోయెను. కడకాతఁడు తనక<sup>కి</sup>స్తి<sup>కి</sup> తిరస్కృత ప్రణయయగు త్రిపుర వలసనే గలిగె నని భాసిం చెను. చేతులు గాలినమీద నాకులుబట్టిన నేమి లాభము ?

రాజేంద్రచోళుఁ డస్వస్థుడై యుండెనని విని వీర రాజేంద్రుఁడు సముచిత పరివారముతో, నరయ్యూరు చేర నేగెను. అతఁడట చేరినయొక మాసమునకు సకలసేనను రప్పించుకొనియెను. ఏయూహతో నతఁడు పల్లవదేశమున నుండెనో నది యెవరను గ్రహింపఁ జాలకుండిరి. మఱిరెండు

వత్సరము లాతఁడేమియు నలుపక యెద్దియో కార్యాల్లోచనా నిమగ్నుడై యుండిపోయెను.

ఇంతలో విక్రమాదిత్యుఁ డురయ్యారు చేరి తన యసహాయస్థితిని దెలుపుకొనెను. తరతరములనుండి వైరము గలిగియుంటన వారి సంతతిలోని యొకఁడు తన నాశ్రయించి నందులకా చోళపతి యందిన యానంద మింటితన రానిది. వెనకముందులు చూడక విక్రమున కాశ్రయ మొసంగెను. అంతతో నిలక నా భూభృత్తు వాని యాలోచనముల నతి శ్రద్ధతో నాలకింప సాగెను.

విజయ సింహుఁ డిదంతయు వింతగ విలోకించు చుండెను. ఒకటిరెండు మారు లురయ్యారువదలి పోదలంచి వ్యర్థ ప్రయత్నుడయ్యెను. త్రిపురసుందరి శాధ తప్పిపోయిన పిదప నతఁడా పెతనతో మాటాడనందులకు విచారింపసాగెను. తన యవివేకమునకు రహస్యముగ చింతించెను. పురుషు లెంతటి యవివేకులు. చేజక్కునున్నపుడు నిరసింతురు; తప్పి పోయిన పిదప విలపింతురు. అది యటులుండ విక్రమాది త్యుఁడు క్రోధాదుణిత సేత్రుడై యగుపడినపుడంతయుఁజూచు చుండెను. అదంతయుఁ ద్రిపుర సుందరిచేతయని యతఁడు భావించెనుగాని నైజమును గ్రహింపఁ జాలడయ్యెను. ఆక్రో ధాగ్ని కింధనముల త్రిపురసుందరి వేయకపోలేదు. విజయఁడు తంత్రవాసనమర్దుడై నచో నటరాజవర్మ సహాయమునుగొని యుండెడి వాఁడేకాని యబలకు భయపడి సహాయ మభిలషిం చుటతఁడు న్యూనతగ భావించి యుండును.

విజయుని నిర్బంధము దినక్రమముగ నతిశయించి కడకొక భవనమునందుంపబడుట తటస్థించెను. తాండలఁచిన దొకటియు జరిగినది వేటొకటియునగుట నతఁడత్యధిక విచారమునకు లోనయ్యెను. ఆశ్రయమొసఁగిన యాహవన్ముల్లుఁడు హతుఁడగుటవలన మిత్రుని గతియెమయ్యెనో యను విచారము సోనసితినిగూడ మఱచునటు లొనరించెను. విజయు నప్పటి మనోవ్యాకులము పగతునకై న నలదు.

ఇది యిటులుండ చోళనాథుఁడు రాజేంద్రుఁడు మరణించెను. వీర రాజేంద్రుఁ డేలికయయ్యెను. సర్వసేనాధిపత్యము నటరాజవర్మ వహించెను. విక్రమా దిత్యుడు సహాయ సేనాధిపత్యము వహించెను. త్రిపురసుందరీ విక్రములప్రేమ నూతన శోభను వహించెను. విజయుని విచారము బలమై యాతని నస్వస్థు నొనరించెను. అట్టిపరిస్థితులలో విజయుఁడు వీరరాజేంద్రుఁడు పూర్వ చాళుక్యులపై నెత్తిపోనుండెనని విని కులిశపాతము నందినటుల విష్ణుఁడై పోయెను. సారంగధరుని వెంటవెళ్ళి యుండినచో నట్టి పరిణామము గలుగకుండెడిదని యతఁడు దలంచెను. గతిజలసేతు బంధనముతో బనియేమి? ఎటులైన నప్పించుకొని, తగుసేనతో విజయా దిత్యునకు సహాయ పడకుండిన పూర్వచాళుక్య రాజ్యరమ చోళహస్తగత మగునని యాతఁడు భావించెను. పల్లవపతి యిప్సవడకుండినను కీర్తివర్మ, మధుసూదనవర్మల సహాయము బడయఁ గలుగుదునను ధైర్య మా వీరకుమారుఁ డంది యుండెను.



మఱి తప్పించుకొనుటయో ? శత్రుజన మధ్యమునుండి యేగుట సాధ్యమా ? ఒకనైపు త్రిపురసుందరి, మఱియొక నైపు విక్రముఁడు జాగరూకులై వర్తించుచుండిరి. నటరాజ వర్మ మాత్రము వీలైనపు డంతయు, రహస్యముగ పఱుగిడుటంత కష్టసాధ్యముకాదని సూచించు చుండెను. వత్సరద్వయమట నున్మాదస్థితినుండిన వాఁడగుట విజయుఁడా భాషణము లందలిభావము నర్థముజేసికొన లేకుండెను. అదియుఁగాక నటరాజవర్మ విక్రమునిపై నను, త్రిపురసుందరి పైనను ప్రతీకార వాంఛగల్గులా రాచబిడ్డను మోహించి యుండెనని యాతఁడెఱుంగడు.

యుద్ధయాత్రా ప్రయత్నములవారిగ జరుగుచుండెను. అశ్వముల సుత్తర హిందూస్తానమునుండి విక్రచూడిత్య నాలోచనముపై వీరరాజేంద్రుఁడు దెప్పించుచుండెను. అందు గొన్నిటి నటరాజవర్మయుఁ గొన్నిటి విక్రముఁడు సుశీత ముల నొనర్చుచుండిరి. ఒక యాజానేయ మా యిరువు రకును సాధ్యపడనిదై యుండెను. నటరాజవర్మ వీరరాజేం ద్రునితో విజయుని ప్రస్తావనముదెచ్చెను. త్రిపురసుందరి విక్రములు విహారమునకై వెళ్లియుండుట నాచోశనాథుఁడు సమ్మతించెను

విజయసింహుఁడు నిరుత్సాహుడై యుండినను శరీర వ్యాయామమునం దేమజకయుండెను. నటరాజవర్మ రాజు గారియెదుర నూతనాశ్వమునుసాధుపఱుపఁగోరెను. ఆ సంభా

వణమునందు విజయుఁడాతని కనుసైగను గమనించెను. అశ్వము త్తమజాతికిఁ జేరినది. దానిగన్నంత స్నిగ్ధములగు కాకితములగాంచిన వ్రాయసకానివలె విజయుఁ డుత్సాహాతిశయము నందెను.

అశ్వము నతి శ్రమపై నధిరోహించెను. ఆ యాజానేయము దనకుఁ దగిన యాశ్వకుఁడు లభించినటు తెలిసికొనినది. దాని విధేయత గమనించి నంత విజయసింహుఁడు రాజమార్గమును బట్టెను. ఆశఁడు పురిసింహద్వారమును జేరువరకు నెల్లరు నాతని యభిప్రాయము గమనింపరైరి. గమనించినపిదప ఫలములేకపోయెను. నటరాజవర్మ మాత్రము సమీపమందలి యశ్వము నధిరోహించి వెంబడించెను. ఉత్తమాశ్వకుఁడగు విజయునాతఁడు గలియఁ జాలకపోయెను. కలియవలయునని నటరాజ వర్మ దలంచియు నుండలేకు. ప్రపంచమంతయు నటన.

ఏ కో న వింశ తి శ్ర క రణ ము .



విజయసింహుఁడు ఉరయ్యారు పరిసరముల దాటి నంత నశ్వము నొకచో నాపి యెటులేగవలయునని యాలోచింపసాగెను. సేనారహితుఁడై రాజమహేంద్రవరము సేరిన ఫలముండదని యాతఁడూహించెను. ఎటులైన సారంగధరుని వెంటఁదీసికొనివచ్చిన చో వీరభటులు కొందఱు చేరుదురనియు నా కొలఁది సేనతోఁ జోఁకుల కొంత కాలమాపవచ్చుననియుఁ

దలంచెను. అశ్వము దగిన నాయకుండు లభించినందుల కానంద మొందుచు బినరుహ బాంధవస్నేహధనముల నధఃకరించు వేగమునఁ బోసాగెను.

ఏలాటివిశేషమును లేకయే యాపూర్వచాళుక్యసేనాని వాతాపి జేరెను. అట సారంగధరుని గుఱించి విచారింప పశ్చిమ కనుమలయందుండు వైజయంతి యంగుండెనని తెలియనచ్చెను. ఏ పదిగడియలో విశ్రాంతిగొని యావీరుడు దక్షిణముగ బయలుదేరెను. మార్గమున న్యాయా న్యాయముల పరికింపక భేటమును గృహణమును సంపాదించెను. మార్గము సమప్రదేశముగనుండమి యాశని పయనము చాల నిదానముగ జరిగెను. ఉరయ్యూరువదిలిన యిరువదిదినముల కతఁడు పథశ్రాంతుఁడై వైజయంతినిఁ జేరెను. ఆపురమును జేరినపు డతిడందిన యచ్చ్యూరువునకు మేరలేదు. ఎట చూచినను వీర కుమారులు సాయధులై యుండిరి. ఒకటి రెండు దినములలో జైత్రయాత్ర జరుగునటులాతఁడు గమనించెను. సారంగధరుఁ డుండు తావున యుద్ధసన్నాహ మతఁకి వింత గొలిపినది.

ఆ వింతను మించిన వింతయతఁడు గననుండు తెలుంగఁడు. ఒకగొప్ప భవనమునందుఁ దనమిత్రుఁ డుండెనని విని యటకేగెను. ఆభవనపు టుద్యాసవాటికయందొక పురుష సంఘమునుగాంచి వారలడాసి యల్లె నిలిచిపోయెను. అంత సారంగధరుఁడు “విజయా ! నచ్చితివా ? ఎంతటి సుదినము

అనుచుఁ గాఁగిలించుకొనియెను. ఆపరిష్కంగ మఱగఁడియ కాలముండిన దనినచో మిత్ర వాత్సల్యమును జదువరు లూహింతురుగాక ! స్వచ్ఛందమైతి కిరవుగదా మనయాంధ్రావని.

“ఏమిమిత్రమా! అచ్చెరువునందుచుంటివి. వీరందఱును వీరుఁడవగు నీకుఁ బరిచితులే. ఇతఁడు రామసింహుఁడు. చోళనాథుఁ డంపినై చిన పూర్వచాళుక్యనేన కథినాథుఁడు. ఇతఁడు సింహపుర యునరాజు మధుసూదన వర్మ. ఇతఁడు కీర్తివర్మ. ఇతఁడు మల్లయుద్ధనిపుణుఁడగు బిందుమాధవుఁడు. వీరందఱును నిను బ్రశంసింపని దినములేదు.”

“వీరెందులకీట సమావేశమైరి?”

“నాకు సహాయపడుటకు. వీరివాత్సల్యము నేమందును. వీరికంటె నా వనకేసరి యెడ నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.”

“అతఁడెక్కడ?”

“ఉత్తర కలింగమునకుఁ కార్యాంతరమున నేగి యుండెను.”

“వీరు చాలరా?”

“చాలరని కాదు. ఆతని యాశయములు నాకెటు దెలియును. పోనిమ్ము. ఇన్నిదినములట నేమిచేయుచుంటివి. మా త్రిపురసుందరి డైమమా? బాలరాజు పరకేసరివర్మ యని నామము మార్చుకొనెనట గదా! డైమమా? విక్రమాదిత్యుఁ డెట్లున్నాఁడు? వేంగీ దేశమును లోబఱచుకొనుట సులభమటగదా? నీవా పురమువదలి యిరువది ఛినములయ్యెగదా! ఇంత జాగెండులకు?”

“మిత్రమా! ఆగుము. ఇదేమి విపరీతము? శత యోజనముల దూరమునందుండిన నీ కివి యెటుడెలిసెను?”

“నటరాజవర్మ యొసంగిన యశ్వమేది? దారిని వదలి వైచితివా?”

“సారంగధరా! నీకు యోగదృష్టి యున్నదావమి?”

“నాకుఁగాదు. ‘వనకేశరికి.’ అతని నడుగుము”

“వనకేశరి నీమనసు త్రిప్పు గలిగిసెందులకు నేనతని కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.”

“మనసు త్రిప్పుటేమి? నాశిశృవుని శిక్షింపఁ గాదు- రక్షించుటకుఁగా దా మనము పోవునది”

“మఱియాలస్య మెందులకు?”

“ఓ యీ శూరుఁడా! విశ్రాంతి గొనుము. వా రుర య్యూరు నింకిన నీలలేదు. వాగు పగున మారంభించిన పిదప మనసు శాన్తముగ పోయి తుంగభద్రదానది యత్తరపు ట్టాడున పయనించితిమేని హరికంఠు రెండు దినములు ముందే కృష్ణాదిని దాటగలము. వారిని నడిని చాటనీ కుండగనే పోరితిమేని భాగుండును.”

“ఏమిది? మిత్రమా! నే నిదురించుట లేదుకదా! వ్యాకరణ సూత్రములఁ జెప్పిన నోటనేనా? యుద్ధసన్నాహముల దెలుపుచుంటివి. వనకేశరి శిష్యుఁడైవైతివికాబోలును. రాకుమారా! నానీనాడెంతటి యానందమును గలిగించితివో తెలియుదువా? నిద్రాహారములు లేక యలసిన నా తనవు

సహస్రగజ సర్వముగలదై నది. ఆ వసకేసరికి సాగి మ్రొక్క నా యుల్లము త త్తరపడుచున్నది. ”

“ఆతఁ డగుపడినపు డటులే చేయుదువు లెమ్ము. సారంగధరా! ఏదీ యా చదరంగమునుబూ ర్తినాడి చూపింపు” మని బిందుమాధవశర్మ యనెను. (కాదంబులు బ్రాహ్మణు లని చరిత్ర చెప్పుచున్నది).

“సమర సన్నాహమును పడలి యాటయా?” అని విజయుఁడు భామముడితో<sup>1</sup> సనెను.

“విజయసింహుఁడు సర్వ సేనాధిపత్యము వహించు నటులున్నది” యని నాథుసూ నుఁడు సవ్వెను.

“వసకేసరి లేకున్న నితనికే యాధిపత్య మీయ వచ్చు” సని కీర్తివర్మ మహాతీవ్రముగనని సవ్వెను.

“రెండువత్సరములూ శత్రుమధ్యమలండుండిన వీరున కంతటిపడవి యర్హమే” యని రామసింహుఁడు సవ్వనటులే నవ్వి పలికెను.

“అట ప్రేమరసుండు రి లేకుండిన సన్నిధి నములుండఁ” డని సారంగధరుఁడు రాజునా జరుపుచు ననెను.

విజయసింహుఁ డటనుండి వెళ్ళిపోయెను. అట సమా వేశమైన వారందఱును బక్కున నవ్విరి. ఆ హాసమునకు విజయుఁడు వెనుదిరిగి వారల డాసెను. వారందఱును గంభీర ములగు పడనములతో గూర్చుండిరి. సారంగధరుఁడు వేణు గానము నారంభించెను. పచ్చికపై నావీరవర్గము సుఖముగఁ

బరుండెను. విజయుఁ డొక్కడునిలిచి వారలఁజూచుచుండెను. ఎవ్వరు నాతనిఁగూర్చుండఁ దెలుపరైరి. ఆగానమునకుఁ దన్నయుఁడై విజయసింహుఁడు గూలఁబడెను. అటులెంత కాలము గడపిరో వారేయెఱుగరు. భోజనమునకు వేళయైన దని పరిచారకులుదెలుప నెల్లరు నటనుండివెల్లిరి. ఒకప్పుడు మన యాంధ్రావనియందొట్టి పీరు లిట్లుండిరా? మనకా ద్విశ్వము లేచుగదా! పాఠకులైన నట్లగుటకు ముత్సింపరా!

నాలుగైదుదినములు గడచినమీద సర్వసైన్యమును గదలి యీశాన్యముగ బయలుదేరెను. ఇప్పుడు పాడుపడిన విజయనగర ముండుప్రదేశమున కెదురుగ నద్రీపాంతమున నాసేన పర్వతపుప్రదేశములఁ జేరెను. నాలుగైదు వేలకు మించని యాసేన యటగొప్పదిగ నగుపడుచుండెను. వారొక పర్వతమును సమీపించినంతసేన పర్వతాగ్రమునుండి శిలలు పడ నారంభించెను. హఠాత్తుగ గలిగిన యాకార్యమున కచ్చెరువు పడనివారు లేరు.

శత్రులెవరో, యెటనుండిరో తెలియమి వీరభటు లేమిచేయుటకును దోచక యాశిలావృష్టినుండి రక్షించు కొనుటకై యత్నించుచుండిరి. బిందుమాధవుడు తటాలున వెనుదిరిగి కొంతదూర మరిగి పర్వతము నారోహించెను. ఆతఁడుపరిభ్రష్టగును జేరునప్పటికే యట వనకేసరియొక్క సహాయునితోఁ బోరాడుచుండెను. బిందుమాధవుడు వనకేసరి రాక నొక కేకతోఁ గ్రిందివారికిఁ దెలిపెను. అంతసతఁడు

వనకేసరికి సహాయపడక యాతని నెదిరించు వారల సూక్ష్మముగ విలోకింపసాగెను. కొంతవడి కాతనిముఖమున నొక హాసరేఖ యగుపడెను.

తటాలున ముందునకరిగి యొక పురుషుని బట్టుకొని యమాంతముగ పైకెత్తి గంభీరముగ “ఓరీ ! మీరస్త్రముల గ్రిందఁ బడవైవకుండిన నితనినెత్తి పారవైచెదను.” అని పలికెను. ఆ మాటలు మంత్రమువలె పనిచేసినవి. ఇంతలో కొందఱు వీరులు పర్వతారోహణము శిలావృష్టి తగ్గుటంబట్టి యొనరించిరి. వారొకమారు ‘వనకేసరికి జయము జయము’ అని కేక వేసిరి. విజయుఁడు వనకేసరికడ కరుదెంచి “మహా వీరా ! రాజనారాయణా ! విజయసింహుడు సమస్కరించు వాఁడు” అనెను.

“విజయసింహా ! సమస్కారము. మీమిత్రుడుసారంగ ధరుఁడెక్కడ?” అని ప్రశ్నించెను.

“అవును. ఏడీ” యని పలువురనిరి ?

“అతడు నాలుగైదు దినములు వైజయంతి నదల వీలులేదని చెప్పెను” అని రామసింహుఁడు దరహాసముతోఁ బలికెను.

“మిత్రో నెండులకు దెలిపెను” అనివిజయుఁడ నెను.

“సర్వసేనాధిపతి యాజ్ఞ గొనెను గాబోలు”నని వనకేసరి మందస్మితముతోఁ బలికెను.

“నేనా ?” అని రామసింహుఁడు పలికెను.



“వీని నేమిచేయవలయు” నని బిందుమాధవుడనెను. గట్టిగనవ్వి వనకేసరి “మిత్రమా! చిన్నగక్రిందఁబెట్టు మా చాళుక్య ధరాభర్తను, మూర్ఖిల్లినలులున్నాడు” అనెను. అందఱును నవ్విరి. ఆహా! ఏమి యావీరవరుల యదృష్టము. వారి హృదయాంతర్భాగము లెంత యానందమయుములై యుండినవి. సమరమున వారికి విజయము దప్పదని యెవరనరు! వీరత యానందమునకు సై దోడు కాఁబోలును.

మూర్ఖిల్లిన సోమేశ్వరు నాతని భటుల యధీన మొనరించి, యట్టినాయకునితో నరుదెంచి నందులకు నా వీరుల నలువిధముల పరిహాస వాక్యములఁ బలికి పర్వతాప రోహణ మొనరించిరి. మరల సైన్యము లోయలనుండి పయనము సాగించి, యొకపల్లెనుఁజూసి యట శిబిరముల వేసికొని యందఱును విశ్రాంతి కై యాగిరి. వనకేసరి సహాయునితో నొక దూరమందలి శిబిరమునందుండి పోయెను.

వింశతి ప్రకరణము.



విజయసింహుఁడు దప్పించుకొని పోయినందులకు విక్రమాదిత్యుడందిన పరితాప మింతింతనరానిది. తనను నిర్బంధించిన సోదరుని శిక్షించుటకంటె విజయ సింహున కాశ్రయ మీఁబోవు విజయాదిత్యుని శిక్షింపవలయునని

ప్రభురజనకునితోఁ జెప్పెను. తక్షణమే వాహినిని పయనించి వేంగీదేశమును నేలకుఁ దేవలయనని యాతనిసంకల్పము. కాని వాహిని శబ్దము స్త్రీలింగమగుటచేత నాడువారిలోఁ బ్రయాణమువలె యూఱకనే దినములు గడచిపోవుచుండెను. ప్రిక్రముని కా లొకచో నిలుచుటలేదు. కర్కశ కంఠయగు ప్రభురసుందరితోనైన యాతఁడు సరిగి మాటాడలేదనినచో నాతని యత్సుకత కొంత తెలిపినటులగును.

ఎట్టకేలకు వారు పయనమైరి. పల్లవ చళుక్య సేనలు లేకుండినను చోళవరూఢిని లెక్కింపరానిదై యుండినది. సర్వసేనాధిపత్య మీయకుండినను విక్రమాదిత్యుఁడు వహించియే యుండెను. నటరాజవర్మ సాధారణ సేనాసేవలె వారిని వెంబడించు చుండెను. ఆతని వదనమునందటు దీనత గాని మందహాసతగానఁ యుండలేదు. రాజోవు సమరము నందతఁడు సంపూర్ణాభిమానముతో బోరాడుననిట సంశయము స్పదము. కతిపయ దినములకు వారు కృష్ణానదీప్రాంత నిబిడారణ్యముల కరుదెంచిరి. పిదప కృష్ణానదిని దాటు నత్సుకతో నడవి నిర్గమించిరి. మోహరించి యుండిన సేననచూచి విభ్రాంతులైరి. ఒక్క నటరాజవర్మ ముఖము తప్ప సతరుల వదనము లన్నియు మ్లాసములైన వనినచోఁ జాలును.

అచ్చెరువున కాశ్రయ మొసంగిన పీఠరాజేంద్రుడు దన పరూఢిని పురోభాగమందు నిలచియుండ నొకశరమతని.

పాదములకడ పడెను. దానికుండు పత్రము నతఁడు గొని యిటు చదువ సాగెను.

“సార్వభౌమత నభిలషించు చోళరాజా ! ఆశావిష్టుఁడగు రాజు వృద్ధి కరుదెంచుననిరిగాని,

‘అసంతుష్టో ద్విజోనప్తః । సంతుష్టో సచపార్థివః’  
దురాశాపీడితుఁడగు తేఁడు దుఃఖమందును. ఎవని సహాయమున నాహవమల్లుని గెలువగలిగితివో యట్టివాని నొకయవివేక మాటలబట్టి చాలకాలము నిర్బంధమునం దుంచితివి సరికదా అటు సహాయపడినవాని దేశమునే యువ్వెత్తుగ గొన నరుదెంచితివి. ఇట్టి యన్యాయము జరుగుచుండ జూచుట సజ్జన లక్షణముకాదు. అందువలన నిన్నెదిరింపనే నరుదెంచితివి. నీసోదరుని సంతానము హరించుటవలన గలిగిన పాపమునకు ప్రాయశ్చిత్తము నేడనుభవింప జేయదైవ మనుగ్రహించును గాక !

‘రాజ నారాయణ వనకేశరి’

క్రోధవివశుఁడై చదుపు వీరరాజేంద్రుని పురుషవేషధారిణియగు త్రిపురతో విక్రముఁడు డాసెను. వీరరాజేంద్రుకరములనుండి యాతాళ పత్రమును గొని చదివి విక్రముఁడు దండతాడిత భుజంగమువలె మండిపడెను. తక్షణమేహస్తఖుఁడై సమీప వర్తియగు నటరాజవర్మతో సమరమునకు సైన్యమును గడంగ నాజ్ఞాపించెను. నటరాజవర్మ యశ్వము

నుండి దిగుచు “మహావీరా ! ప్రయాణపు బడలికగల నై న్య మెటు పోరునని తలంచితీ”రని నిండాగర్భముగఁ బలికెను.

“అధికప్రసంగ మవసరములేదు” అనుచు త్రిపురతో నటువాసెను.

అనాఁడే సమర మారంభమయ్యెను. విక్రము వీర రాజేంద్రులు మధ్యందిన మూర్తాండులవలె ప్రళయకాల రుద్రులవలె పోరాడిరనినను వారి సమరక్రీడ వర్ణించినటు కాదు. వనకేసరి వీరవర్గము ముందునకు రానేలేదు. వారి సేనాపతులు రామసింహుని ప్రోత్సహమున జననష్టము కానటు పోరాడుచుండిరి. సూర్యుడస్తాద్రిఁ జేరునప్పటికి సమర ముగియెను. చోళసేనకంటె చళుక్యసేనయందే జననష్టమెక్కుడు గలిగినది. కాని చోళసేన పథాయాసము రామసింహుని చాతుర్య కారితమగు సమరాయాసముచే వివశమై పోయెను. ఒక తృణసహాయముననైన వారిని గూలవేయవచ్చును.

దినకరుఁడు గగ నేందిరనలంకరించెను. శవనివహముపై నాతని వెలుగుపడి వింతశోభ నాపాలికలిసికిఁ గలుగఁ జేయుచుండెను. యుద్ధ మారంభ మయ్యెను. ఎటఁజూచినను వీరరాజేంద్ర విక్రములే యుండిరి. వారంతటి దీక్షతోఁ జోరుటకు వారి శౌర్యమును సరాతి నిరాసంబే కారణంబై యుండును. విజయసింహుడు లున్న తాశ్వముల నధిరోహించి రామసింహుని డాసిరి. నూతనో త్సాహముతో తన సేనను

దొమ్మియుద్ధమునకుం కడంగ నాజ్ఞాపించెను. సంకుల సమర మారంభ మయ్యెను. అప్పటి యాహవమును వర్ణించుటలవిగానిపని.

ఏరరాజేంద్రవిజయులును మధుసూదన విక్రములును ద్వంద్వయుద్ధము నారంభించిరి. ఒకరికొకరు తీసిపోవువారు గారు. గడియలకొలది పోరాడిరి. అట్టిచో మధుసూదను సశ్వము నొకచోళుడు శూలముతో బొడిచెను. దానినుండి ప్రక్కకు దుముకులోపల నది పడుట వలనఁ దప్పించుకొన జాలకపోయెను. యుద్ధధర్మమును వదలి విక్రమాదిత్యుడు కరవాలము నెత్తెను. ఆ కరవాలము చేతనివదల్కి పదిగజముల దూరమునఁ బడిపోయెను. వనకేసరియట ప్రత్యక్షమయ్యెను. “మఱియొక్కై దువు నందుకొనుము” అనుచు నా శూరుడు వారువమును దొలగించి మధుసూదనునకు సహాయపడెను. అంత విక్రమునితో

“ఔరా ! ఇంతటిశూరుడవా? విక్రమా! ననుమించిన పీరుని నీశ్వాలకు నొసర్పనెంచి వనకేసరి గాక పరకేసరియని పిలువసాగితివి కాబోలును? ఆ పిఱికిపందకు పేరైన యుండ వలయునని శలంచితివా? రమ్మ. వనకేసరి యెంతటి పరాక్రమవంతుడో చూచి యాపేరును మార్తువుగాని” అనెను.

కరవాలసంఘటన శబ్దమయ్యెను. మారుతుని వాలు తగులనటు లతిచమత్కారముగ పోరుచుండిరి. సమీప వర్తితులగు భటులాయుధముల నేలవైచి యటు చూచుచు

నిలచిరి. వనకేసరి ఖడ్గప్రచాలననైఖరి సంతయు నేకరువు బెట్టి నాలుగైదుమారులు గాయపఱచెను. విక్రముఁ డలసి పోయి రెండు మారులు సడఁబోయెను.

“విశ్రాంతి కావలయునా ?” అని వనకేసరియను లోపల కరవాలద్వయ మాతని నిరుపార్శ్వముల గ్రుచ్చు కొనెను. అంతలో విక్రముఁ డొకింత నేన దేరెను.

నటరాజవర్మ వనకేసరీవిక్రముల పోరుజూచుచు నిలచియుండెను. అపుడు విక్రముఁడు క్షతగాత్రుఁడగుటచూచి సంతసింపక పోలేడు కాని యాతని సహజశౌర్య మాతని నుద్రేకపూరితు నొనరించినది. వనకేసరి పరాక్రమాతిశయ మును గూర్చి యాతఁడు వినియుండెను. అది కేవలమసహ్యమై యుండినది. వానితో ద్వంద్వయుద్ధ మొనరింప బలుమారు లెంచి యుండెను.

విక్రమునకు సహాయపడ బోవలయునా వలదాయనకొనుచుండెను. అంతలో పురుష వేషధారిణియగు త్రిపుర యరుడెంచి విక్రమునిఁజూపి చేయిపట్టి లాగెను. తాఁ బ్రేమించిన కాంతలాగుట నతఁడు ముందునకేగి వనకేసరిని కత్తితోఁ గాకెను.

వనకేసరి విషయమును గమనించి తటాలున వెనుక కడుగిడెను. త్రిపుర వాలుగ్రుచ్చుకొనక పోలేడు. దానినతఁ డపుడు గమనింపలేదు. ఆయిరువురతో నొక యుగడియ పోరునప్పటి కలసటతీర్చుకొని విక్రముఁడాతనిపై కరుగు

దెంచెను. వనకేశరి యతి చమత్కారముగ వారినుండి తప్పించుకొనుచుండెను. మనశూరుఁ డొక్కగాయము సందు లోపల విక్రమ సటరాజులు మఱి రెండు గాయములనందిరి. ఆ యససు సమర మింకెంత కాలము జరుగుచుండెడిదో గాని యీ పరిస్థితులు సంపూర్ణముగ మారిపోయెను.

త్రిపురనుందరి పై కెత్తబడెను. సటరాజు ముగ్గురును విక్రము నిద్దరును వీరులు కరవాలముతో బొడవ సైన్యపడి యుండిరి. వనకేశరి యదిచూచి హాసముతో “శర్మగారూ! మీరెత్తినది కాంత యనెను. అవును. అటులే ధి, డ బిందు మాధవశర్మయే. ఎత్తబడినది త్రిపురకదా! ఆ విప్రుడు కాంతను పై కెత్తినందుల కనవ్యాపడి పనికిరాని నస్తువును వదలినటు వదలివై చెను. త్రిపుర నడుము లిరుగునటు క్రిందపడి నిలువ నశక్తయై యటుచూచుచుండెను.

వనకేశరి తన సహాయులఁజూచి “కీర్తివర్మ మధు సూదనులారా! ఆ ముగ్గురెవరు? ఓహో! మీరా?” అని యట్టహాస మొనరించెను. అంతలో విజయసింహ రామసింహు లరుదెంచి వీర రాజ్యేంద్రుని బలాయనమును దెలిపిరి.

“మీ యిరువురున్న చోట జయమునకుఁ గొడువయా” యని త్రిపురను లేపుచు వనకేశరియని “త్రిపురా! అటు చూడుము! నీసోదరి మధురాంతక దేవి. ఆమె వాసంతికా దేవి. పల్లవరాజతనయ అదిగో ఆమె. మదాలస సింహపుర

నాథుని తనూభవ. స్త్రీలు సమరమున కరుదెంచిన పిదప నాకీ కరవాలమెందులకు ?” అని నిలచెను.

ఉన్నటులుండి యట కరుదెంచిన వీరులు వనకేసరినిఁ బట్టుకొనిరి. వనకేసరి సహాయుఁ డరుదెంచి “వలదు, మీ కెందులకాశ్రమ ?” అనుచు వనకేసరి ముఖముపై నుండు రక్తాంబరమును దొలగించెను. విక్రమ సటరాజులే యాశ్చర్య పడిరనినచో వనకేసరిని పట్టుకొనిన వారి విషయము జెప్పనేల ? వీరలోకమా ! మీ మిత్రుఁడు సారంగధరుఁడు నమస్కరించువాడు” అని వనకేసరి యనెను.

“తనయా ! సారంగధరా ! ఎంతటి చతురుఁడవు ! భీరునివలె నెంత చక్కగ నటించితివి” అనెను.

“అమ్మా ! వీరునివలె నుండిమాత్రము చేయునదేమి ? పితృవృన్ది శిక్షించుటెటుల ?

“అవును తనయా ! క్షమాభిక్ష కావలయును” అనుచు నలసిన యాకృతితో విజయాదిత్యుడట కరుదెంచెను.

“ఇదేమి తండ్రీ ! ఎందుల కిటు లరుదెంచితిరి ?”

“ఏమున్నది. నాయనా ! ఆ క్రూరుఁడు నారాయణ భట్టు నను పురి వెడలగొట్టెను.”

“ఆ—” అని యట సమావేశితులందఱు ననిరి.

“మఱిలెందు. ఆ బ్రాహ్మణబువుని ఖండించి మఱి విశ్రాంతి నందుదము”



“ ఒక్కొంత విశ్రాంతి యవసరమని వన కేసరి సహాయుడనెను. ”

“ ఔను. మఱచితిని. మిత్రులారా! ఈ మహాశయుడు రణధవళుడను కళింగుడు ; మాజనకుని మిత్రుడు ”

“ నా గురువు ”

“ మిత్రుడు కాడు. సేవకుడు ” అని రణధవళుడనెను.

“ నా ప్రతికార్యము నాశని సహాయమున నైనది ”

“ కాని తనయా ! ఆనాడు నీ వస్త్రములఁ జూచితిని గాని యీ యంబరములగుపడలేదే ! ”

“ తల్లీ ! మీరు వాని లోపలిభాగమును జూడలేదు. ”

“ అట్లునా ! ” అని యాపె స్మిత మొసరించెను.

వారి యానందముతో మనకవసరములేదు. వన కేసరి సారంగధరుడని కొండలు తెలిసియుండుట వలన భావము లంతగ వర్ణనీయములు గావు.

ఉ ప స ం హా ర ము .



సారంగధరుడందిన గాయములకు, రణధవళుడు వనాపధులతో గట్టులఁగట్టెను. వాసంతిక తన విశాలమగు కందోయితో నా రాకుమారునకుఁ బరిచర్య యొనర్చుచుండినది. రత్నసింహునిచే బట్టువడిననాటి తనచర్య, ఆ చిత్తరువునుజించి పార్వవైచినచర్య, భావవీధిని బాయకుండెను. అక్కార్యము సారంగధరుడు గమనింపకుండినచో నింతగ

నామె వ్యధనంది యుండెడిది కాదు. మధురాంతక మంజుల లశని నై జమెటింగిన వారగుట వింతపడవలసిన యావశ్యకత లేకుండినది.

రామసింహు నాధిపత్యమున మరల యాసేన పయన మారంభించెను. విజయవాడయందు సత్కరింపఁబడి రాజ సుహేంద్రవరమును సకాలమున డాసిరి. రాజమహేంద్ర వరదర్గము నెటుల వశమొనర్చు కొనుటాయని యావీరు లాలోచించు కొనుచుండిరి. ఆ ఘరిని సమీపించువఱకు నొక సిశ్చయమునకు నారు వచ్చియుండలేదు. ఘరద్వారములు తెలువఁ బడియుండఁబట్టి, వారికచ్చెరువు గలుగకపోలేదు. నారాయణభట్టు ఘరరక్షణమునం దప్రమత్తుడై యుండునని వారనకొని యుండలేదు.

సైనిక కోలాహలము ఘరమున వినిపించినంతనే కొండలు పురుషులు పురినిర్గమించిరి. వారు విరోధభావమున వచ్చుచుండిరేమో యని యిక్కడివాడు జాగ్రత్తపడక పోలేదు. కాని వారుసమీపించినంత సారంగధరుఁ డశ్వమును దిగెను. అదిచూచి వీరులందఱు నటులొసరించిరి.

“కళింగనాయకునకు సారంగధరుఁడు నమస్కరించు వాఁడు”

“వత్సా! చక్రవర్తివిగమ్మా.”

“అదిగో! మీతనయ కాదంటరి నను రక్షింప తన మిత్రులతో కంచినివీడి యుద్ధరంగమున కరుదెంచినది”

వాక్యము ముగియకముందే పితాసుతలు పరిష్కరింప  
నుభవనుభవించు చుండిరి. ఆహా! పితృవాత్సల్యమహిమ  
నెవరు వర్ణింపగలరు? ఒక యుగగడియకు పైగా గాలము  
గడచిపోయినది. సారంగధరుఁ డేదియో యనఁబోవుచుండ  
రణార్థ వుండు.

“వత్సా! సారంగధరా! నే నీపురి సమాచారముల  
గమనించుచునే యుంటిని. నాఁడు నీవటు దైర్యము సెప్పిన  
మీద నీ నిగూఢవర్తనావశ్యకత కెంతయు నలరి నీపితృవ్రుని  
పై నొకకన్ను బెట్టుకొనియే యుంటిని. నారా మణిభట్టు  
దుష్టంత్రము లేనాటి కానాఁడు నాకెటుక పడుచుండినని.  
అందువలన విజయాదిత్యుండు పలాయితుఁ డయ్యెనని తెలిసి  
నంత సముచితసేనతో నరుదెంచి యా బ్రాహ్మణ బ్రువుని  
బంధించివై చితిని.”

“రాజచంద్రా! మీఋణమునెటు తీర్చుకొందును?”

“నా ఋణమా! సారంగధరా! ఏల యీమాటలు?  
నా సచివసేనానుల ద్రోహమును వెలిబుచ్చి నా రాజ్యమును  
నిష్కంటక మొనర్చితివి. నాతనయ నొసంగి నా మానసము  
నకుఁ బ్రశాంతి నొసంగితివి. వజ్రహస్తునిమైత్రియు నాకొసంగు  
టకు నీవ కారణమని రణధవళుని వలన తెలియసయ్యెను.”

“ఓ! ఈప్రశంసలకు గాలమున్నదిలేండు పోదము.”

రణధవళుండు కళింగ విషయములు మధుసూద  
నాదుల కెటుకపడుచుండ నెల్లరు రాజమహేంద్రవరమును

బ్రవేశించిరి. పురము సారంగధరుని రాకను బొందిన యానందము వర్ణనాతీతము.

ఒక శుభ ముహూర్తమున సారంగధరుడు వేంగీ దేశమునకుఁ బట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. అటజరిగిన విషయము లన్నియు వ్రాయుటతివిస్తరమగును. సారంగధరుడు రాజనారాయణ కులోత్తుంగ దేవుడను బిరుదమున వ్యవహరింప బడుచుండెను. మధురాంతకదేవి, వాసంతిక, కాదంబరీలను వివాహమయ్యెనని చెప్పుటనవసరము.

కీర్తివర్మ వైజయంతి యందుండినపుడు తిరువణ్ణామలె యందలి యోగివలన జ్ఞానోపదేశ మందిన వాడగుటవలన తన సోదరితో పల్లవరాజ్యమును సారంగధరుని వశమొనర్చి సర్వసంగ పరిత్యాగియై వెడలిపోయెను. మధుసూదనవర్మ సర్వసేనాధిపత్యము వహించి రాజమహేంద్ర వరమునందే యుండిపోయెను. మధురలాలన, విజయాదిత్యులొక భవనము నందుండిరి. రామసింహ విజయసింహులు పల్లవ, చాళుక్య రాజ్య మధ్యభాగముల నేలుచు సారంగధరునకు సామంతులై యుండ నియమింపఁ బడిరి. అందులకు వారియ్యకొనరైరిగాన ఫలము లేదయ్యెను. ఆ వీరద్వయమున కది శిక్షగఁ దోచినది. కాని వారిరువురు రాజమహేంద్ర వరమునందే వత్సరమునందుఁ జాలకాల ముండిరనినచో సత్యమునకు దూరము కాదు. రణధవళుని వెంటగొని రణార్ణవుడు నాలుగైదు మాసములకుఁ బిదప కిలింగమున కేగెను.

1069 వ సంవత్సరము వీరరాజేంద్రుడు పరలోక  
గమన మొనరించెను. సేనాబలయుతుడగు నటరాజవర్మ  
రాజరాజును ధరాపాలనమునకుంచి సర్వాధికారముల  
వహించెను. త్రిపురనుందరితో విక్రముఁ డా దేశమును వదలి  
పోయెను. విజయసింహ రామసింహుల రాజ్యముల నాక్ర  
మింప కపటోపాయము లొనరించెను సోమేశ్వరుని దండింప  
కులోత్తుంగుఁడు వెల్లెను. ఆసమయమున పశ్చిమ చాళుక్య  
సేన యాప్రాంతములందు ప్రచ్ఛన్నుడై యుండిన విక్రమా  
దిత్యుని నాయకత్వమును వహించెను.

1069 లో నాయుధము పొసఁగినది. అందు జయాప  
జయములు నిర్ణయింపరానివై యుండినవి. విక్రమాదిత్యుఁడు  
సంధి నభిలషించెను. కులోత్తుంగుఁడు రాజమహేంద్రవరము  
జేరి సంతన విక్రమాదిత్యుఁడు తన సేనతోఁ చోళదేశ  
ముపై నేగి రాజరాజ సడరాజవర్మలఁ జంపి తన శ్యాలకుఁ  
డగు పరకేసరి వర్మను రాజ్యాధినాథు నొనరించెను.

కులోత్తుంగుఁడిదివిని మండిపడి సకల వాహిని పరివృ  
త్తుడై యేగి పరకేసరి వర్మను తఱిమి నటరాజ వర్మపక్షము  
వారభిలషించుటకుబట్టి చోళదేశమున 1076 సంవత్సరాంత  
మున కులోత్తుంగ చోళదేవి చక్రవర్తియనుపేర పట్టభద్రుడ  
య్యెను. మూఁడు తరములనుండి చోళదేశకన్యల వివాహమైన  
వారగుట నా రాజ్యాధిపత్యాధికారమునుగల వాడయ్యెను.

1080 వరకును నిష్ఫలముగ ఆగవ విక్రమోద్యోగము చోళ దేశమునకై యత్నించెనుగాని వ్యర్థ మనోరథుడయ్యెను. అంతస్థిరముగ నొకసంధిచేసికొని సామనస్యతతో నుండెను. విజయోద్యోగము వేంగి దేశమునకు రాజప్రతినిధియై యుండెను. అశోడట చాలకాల ముండలేదు.

సారంగధరుడుకాదు. కులోత్తుంగ చోళ దేవచక్రవర్తి తన జ్యేష్ఠతనయుని రాజేంద్రునట ప్రతినిధిగా బంపెను. తనతనయను రాజసుందరిని కళింగనాయకుడగు వజ్రహస్తుని తనయునకు రాజరాజునకు నొసంగి యా దేశమునుండి తొందర కలుగనటు లొనగించుకొనెను.

పాతక మహాశయులు క్షమింపవలయును. ఇందుఁ జెప్పిన యంశములలోఁ గథపెంచవలసి యుండెను. కాని మన యాంధ్రప్రభువు తమిళప్రభువై పోయెనను విరక్తియే వ్రాయనీయదయ్యెను. అట తమిళకవుల దగ్గఱ తీసెననియు వారినుండి కబ్బములసందెననియుఁ జరిత్రలు సెప్పుచున్నవి. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిపై నభిమానముగల యతఁడాంధ్రకన్నెను పడలిన మీద మనమేల యాతని గుఱించి చదువ వలయును? ఆతని పట్టమహిమి తమిళ కాంత యగుటందులకు గారణమని మహాత్ముడు త్యాగరాజుగారి. “ఎంత నేర్చిన, ఎంతచదివిన. ఎంతవారలై న కాంతదాసులే!” అనుపదజాలము స్మరించి యంతటితోఁ జాలింతము సెలవు.

( శ్రీరామచంద్రార్పణమస్తు )







